Por Favor

28 julio.

EXTRA VERANO

P.V.P. 50 Ptas.

PHILIPS

EVOLUCIÓN

INTERMARCO

Por Favor

El marxismo es la sífilis de la sociedad actual.

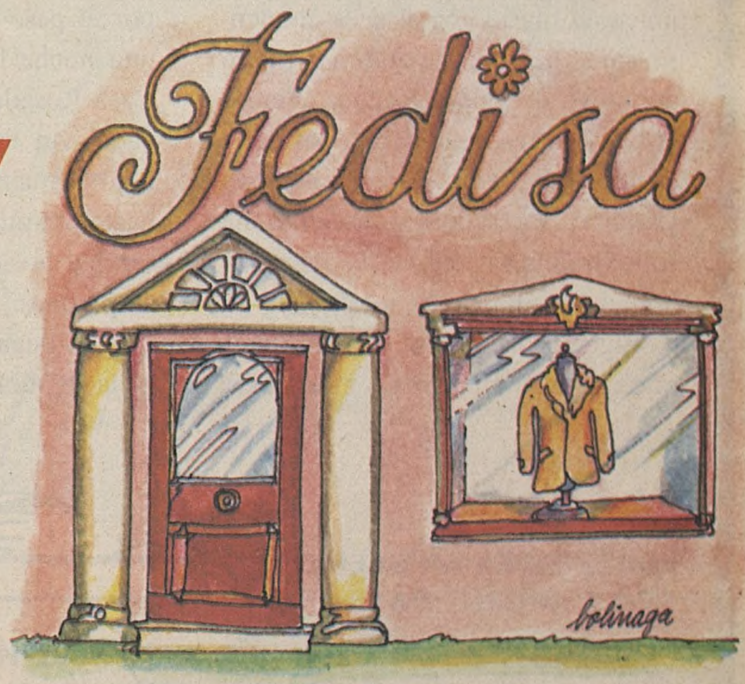
Fernández de la Mora

AÑO 2 NUMERO 56 - 28 DE JULIO 1975

DIALOGOS IMPOSIBLES

por Antonio Alvarez-Solís

¡MATILDE, COMPRA FEDISAS!



El lanzamiento de un organismo ideológico bajo la forma de sociedad anónima como se ha hecho con FEDISA —Federación de Estudios Independientes, S. A.— abre nuevas puertas a la acción política nacional.

Desde este momento todo es posible, incluso el partido político en comandita. O la agrupación limitada, sin que sea precisamente el Movimiento.

—Una consulta...

—Usted dirá.

—Si todo partido ha de ser citado anteponiéndole un «ilegal» a fin de evitar la condena legal, parece lógico que esto se haga asimismo con entidades como FEDISA, ya que persiguen también el fomento de ideas y programas, al igual que los partidos.

Esta es una cuestión a tener en cuenta, vean ustedes por donde. ¿Habrá que decir, por ejemplo, «ayer se reunieron los directivos de la ilegal FEDISA»? Quizás haya que decirlo para soslayar el peso de la ley. A no ser que se admita la fórmula del Código Mercantil para designar a los llamados partidos, poniéndolos en pie de igualdad con aquellas entidades, con lo que se evitaría el sambenito de «ilegal». Veamos un ejemplo: «Se comenta que la huelga del norte podría estar movida por el Partido Comunista, Sociedad Limitada».

En FEDISA han ingresado gentes como Fraga, Areilza, Osorio, Oreja y un notario apellidado Alvarez Alvarez, que debe haber elegido este nombre para despistar a los agentes de la seguridad nacional. Uno imagina, en efecto, que una orden de busca y captura contra un ciudadano apellidado Alvarez Alvarez tiene pocas posibilidades de éxito, ya que podrían ser detenidos unos cuatro millones de compatriotas.

Lo que no se ha puntualizado todavía es si las acciones de FEDISA saldrán a la Bolsa o bien se negociarán en otros marcos. La Bolsa tiene el grave inconveniente de dar un aire excesivamente mercantil a un intento tan claramente político. Sería lamentable que alguien cambiara dos FEDISAS por un paquete de Aguas de Barcelona. Aguas de Barcelona es otra cosa y el hecho de que presida la sociedad un consejero nacional como don Mariano Calviño no quiere decir que la entidad tenga derecho a procuradores en Cortes.

Lo subrayable es que el Sr. Areilza anda metido en este invento. Desde hace una temporada don José María Areilza figura en los más variados platos y uno tiene la impresión de que va tanteando todos los terrenos por si suena la flauta de una vez. Debe pensar, sin duda, que si no logra pronto una presidencia del Gobierno no la conseguirá nunca, ya que los años se echan encima. De todas formas este balanceo en el marco de la política nacional produce verdadera inquietud entre sus fieles, ya que no saben a estas alturas si han de seguir siendo monárquicos, y de quien, o hacerse definitivamente republicanos. Uno cavila que cualquier día el Sr. Areilza hará otra crisis de postura y se venderá su acción de FEDISA al primero que salga, que bien pudiera ser el Sr. Santacreu, ese industrial catalán que lo compra todo, llevado por un fraguismo que abarca en sus operaciones desde el terreno de las ideas a la venta de automóviles.

De todas formas uno ha dicho en casa que si vienen a ofrecernos FEDISAS que digan que no en la misma puerta, ya que los pocos ahorros que teníamos los hemos volcado en una oferta del Reader's Digest y en un viaje al Africa Ecuatorial en compañía de Félix Rodríguez de la Fuente.

LA CRISIS DE ISABEL

La señora presidente de Argentina está siendo atendida de una aguda crisis de nervios. No sólo se le muere el marido en el peor momento, sino que ahora le quitan el punto de apoyo de López Rega y además la CGT sigue presionando para que el gobierno se quede sin «lopezreguistas». La señora presidente ha tratado de convocar a los espíritus por el sistema de la mesa y no lo consigue, con lo que se demuestra que el concurso de López Rega era fundamental. Triste, sola, viuda, Doña Isabel o Doña María Estela, parece una figurilla semiaplastada por el peso del poder. A este paso una noche le van a ver salir de la Casa Rosada sola, fané y descangayada con una percha en el escote bajo la nuez. A su alrededor dimite hasta el apuntador, pero ella insiste en que no le quitan el puesto ni a empujones. Tanto se lo han dicho que ha llegado a creerse presidente de la República Argentina.

LOPEZ REGA HA SALIDO DE LA ARGENTINA

EL 18 DE JULIO DE 1997

La gente no escarmienta. Cada año especula sobre lo que va a pasar el 18 de julio y salvo contadísimas excepciones lo único que pasa es el día y casi sin darnos cuenta estamos ya en el 19 de julio a la espera del 18 de julio de 1997, fecha en la que probablemente pasará algo. ¿Qué profetizamos para ese 18 de julio de 1997? Probablemente un discurso de Girón sobre la revolución aplazada y un artículo de Emilio Romero pidiéndole a D. Juan que renuncie a la jefatura de la dinastía en favor de su hijo. ¿Cómo seremos ustedes y nosotros el 18 de julio de 1997? Más viejos, más tristes, más sabios, más escépticos, hasta el punto de que si el 18 de julio de 1997 pasa realmente algo sonado, apenas si tendremos ánimos para levantar la cabeza y musitar un: ¡Qué curioso! flagrantemente descorazonador.

¡QUE VIENE IDI AMIN!

Idi Amín tiene solución para el problema del Sahara. Ha declarado que necesita un buen mapa del Sahara y una explicación de la situación para encontrar la solución del problema. «Yo conseguiré un entendimiento entre el rey de España y mi buen amigo Hasan II». No se sabe si ya le están buscando el mapa, pero nosotros por nuestra cuenta pensamos enviarle una cantimplora y un lote completo de avecrem para que llegue a la mesa de negociaciones en condiciones de hablar con la mente clara. Proponemos, desinteresadamente, que si se utilizan los servicios de Idi Amin también se recurra a la Tía Leo que con un pellizco de Avecrem lo arregla todo.

VERANO Y TERRORISMO

El ametrallamiento de dos policías armadas y el lanzamiento de cócteles Molotov contra una comisaría barcelonesa, lanza al río revuelto de la violencia una nueva campaña de agitación. Se da en las presumidas vísperas de juicio a militantes de ETA en el que se piden dos penas de muerte. El rebrote de terrorismo no parece el sistema más adecuado para crear un clima propicio al aminoramiento de las penas y por otra parte relativiza los empeños de Justicia y Paz y otras entidades para crear una conciencia colectiva abolicionista de la pena de muerte. Es decir, que haría falta el empleo de la regla, el compás y la tabla de logaritmos para explicar la eficacia política de ese terrorismo de verano. También se ha producido el apuñalamiento del Director de la Ciudad Sanitaria de Hospitalet (Barcelona) que se había comportado con dureza ante las reivindicaciones de los MIR. La comisión Nacional de los MIR ya ha repudiado el acto. Los que esperaban un verano tranquilo a la espera del nuevo «curso político» están apañados. En este país no hemos tenido vacaciones del espíritu desde que Fernando VII usaba paletó.

Segun Meilan Gil

EL PROYECTO DE REGIMEN LOCAL NO SUPERA AL ESTATUTO DE CALVO SOTELO

SECUESTRO DE "POR FAVOR"

RTVE AUMENTA (UN 20 %) SUS TARIFAS PUBLICITARIAS

La caída o ascensión de Juan Gich

Gich ha sido uno de los funcionarios políticos que más ha durado en este país. Había resistido tres Secretarios Generales del Movimiento distintos y ha sido relevado cuando ha ocupado la secretaría Solís Ruiz. Ultimamente Gich había conseguido llamativas solidaridades deportivas para la asociación política UPE (Unión del Pueblo Español). El país se sorprendió una buena mañana al enterarse que Orantes y Angel Nieto eran *upeístas* de toda la vida, actitud claramente milagrosa porque ni siquiera los *upeístas* saben exactamente qué es la UPE. La Delegación Nacional de Deportes había hecho el milagro de la rápida concienciación política de nuestro primer tenista y nuestro primer motorista. Y ahora se duda. Una de dos: o los fichajes de Orantes y Nieto han sido considerados insuficientes para la causa de la UPE o por el contrario han sido considerados tan «exitosos» que catapultan a Juan Gich hacia más altos servicios.

PORTUGAL: EL BLOQUEO POLITICO

La marcha de socialistas y pepedeístas del gobierno portugués deja a los militares sin más aliados políticos que el PC y otras agrupaciones de extrema izquierda dispuestas a forzar el ritmo de un proceso abiertamente revolucionario. Los militares saben muy bien lo que no quieren, pero no tan bien lo que quieren. Desconfían del «socialismo» y de la «democracia» de buena parte de los votos alcanzados por los seguidores de Soares en las pasadas elecciones y saben que el apoyo político del PC y de la extrema izquierda es insuficiente para mantener por una parte los objetivos revolucionarios, y por otra, las libertades formales. Parecen, pues, abocados a implantar una Dictadura revolucionaria con el consiguiente bloqueo político europeo y norteamericano y la amenaza de que las islas Azores se escindan para convertirse en propicias bases USA en el Atlántico Norte. El caso portugués es examinado con telescopio y con microscopio por toda la «Europa del Sur» en la que las relaciones de fuerza política plantea cada día más agudamente el tema de la alianza entre socialistas y comunistas para acceder al control y transformación del estado.

NEUTRALIDAD Y DESIDEOLOGIZACION

D. Fernando Suárez, el español que más se parece a Haro Tecglen, físicamente hablando, y que, además es vicepresidente segundo del gobierno, se ha destapado por segunda vez con un artículo en YA que es de lo más aperturista que se va a llevar este verano. El primer destape del Sr. Suárez fue su europea declaración de que si fuera súbdito de otro país que no fuera España votaría a los socialdemócratas. Ahora ha sugerido que en el futuro el Régimen debe ser neutral y desideologizado. Ignoramos todos de si el Sr. Suárez dispone de los suficientes «argumentos» como para ser el neutralizador y el desideologizador del Régimen y en cualquier caso el que neutralice y desideologice, buen neutralizador y buen desideologizador será.

INFORME SOBRE LA CONSTRUCCION

20.000 PARADOS EN BARCELONA

TEXTOS: Manolo V el Empecinado. DIBUJOS: Jaime Perich.

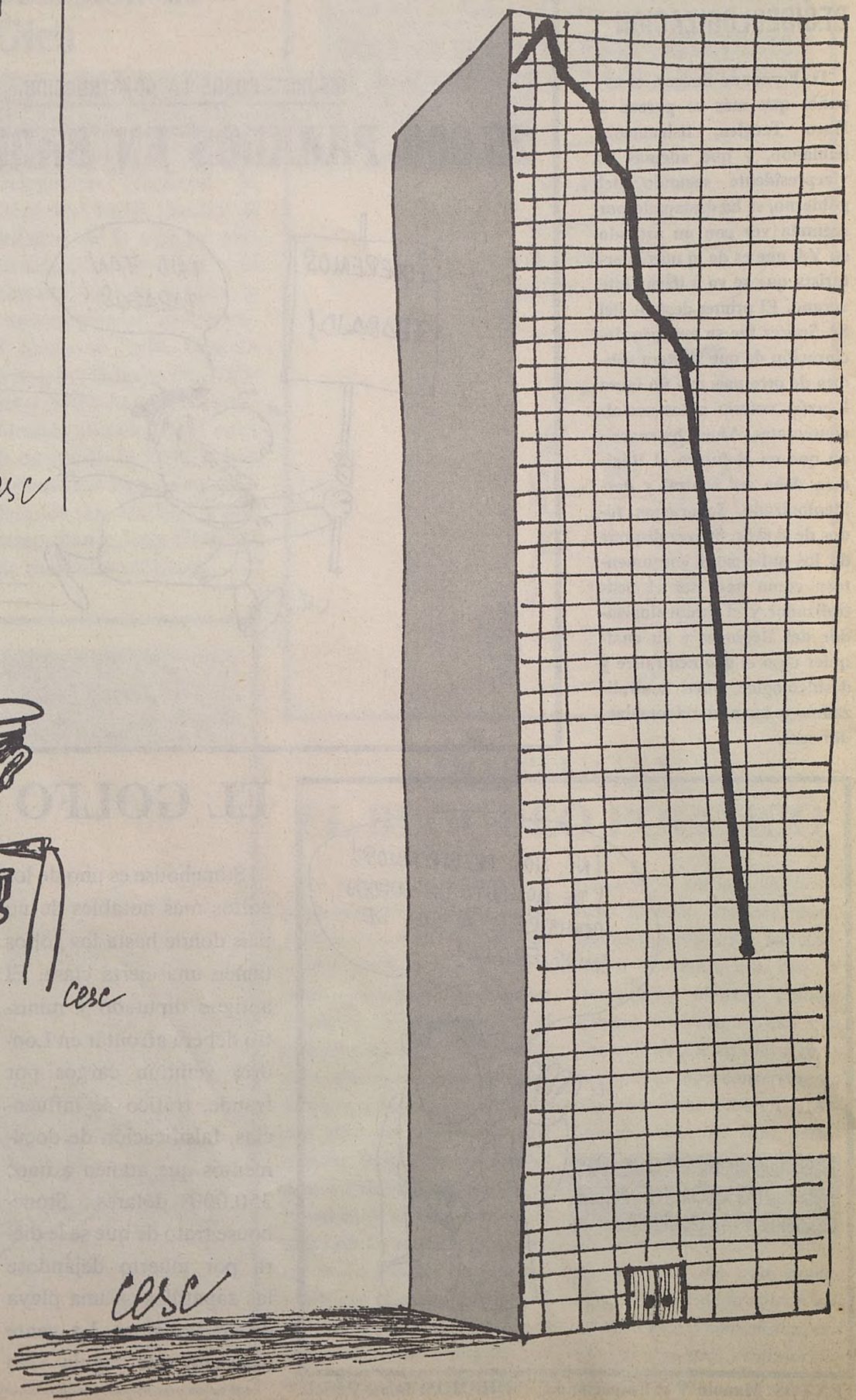
EL GOLFO LABORISTA

Stonehouse es uno de los golfos más notables de un país donde hasta los golfos tienen una cierta clase. El antiguo diputado y ministro deberá afrontar en Londres veintiún cargos por fraude, tráfico de influencias, falsificación de documentos que atañen a unos 350.000 dólares. Stonehouse trató de que se le diera por muerto dejándose las zapatillas en una playa de las Bahamas. La gente sospechó que seguía vivo porque jamás se ha tenido conocimiento de que los tiburones se hubieran comido a un diputado laborista. Esta improbabilidad estadística quedaba además subrayada por el hecho, científicamente comprobado, de que jamás se había ahogado en una playa de las Bahamas ningún diputado laborista y ni siquiera un diputado conservador. Mr. Stonehouse pagará caro su desprecio por el cálculo de probabilidades.

cesc

cesc

PINOCHET



cesc

Señoras y Señores

Por
Juan Marsé

Idi Amín

Sobre los finos tobillos de gacela, de una esbeltez femenina, se levanta la monumental sanguinaria estructura. Tal vez por eso, por la aparente fragilidad de los tobillos, teme este señor la improbable zancadilla del Imperio Británico y la consiguiente fantástica invasión inglesa en su territorio. Pero dejemos sus desvaríos y amenazas, productos como siempre de un poder desmedido y paquidérmico, y ocupémonos de su peso y volumen físicos y decididamente peligrosos.

Las manos son casi delicadas en su lánguido aleteo de ondina. Arriba, el brazo parece esconder un melón. El abdomen forma con los pechos una perfecta faz de orangután. Extrañamente este cuerpo sugiere agilidad y silencio pese al gigantismo, incluso humildad y respeto hacia el aire que remueve su paso. Pero también en el hipopótamo hay cierta fineza de movimientos.

La cabeza preside con una dudosa conformidad hilarante la incongruencia morfológica que revelan los andares. Es una cabeza definitivamente redonda, de frente abultada, airosa nariz y chistosos pómulos Una cara peligrosamente jocosa, de espontánea risotada gutural seguida de amenazas de sentencia a muerte, depuraciones, fortunas y desapariciones. Con sus alados pasitos de bailarín, su reciedumbre muslera y espaldar, y, sobre todo, su grotesca moral —pobre Elizabeth del Toro—, este señor parece encaminarse no hacia el futuro, sino hacia la selva.

Bien es cierto que el futuro y la selva podrían ser una sola y misma cosa.

Amparo Muñoz

Sus ojos transmiten un fatigado rumor de sábanas. El cuerpo, desplegando un lánguido garabato que nace en la alta cadera, mantiene relaciones frías y desdeñosas con el excitante óvalo de la cara, de una delicadeza hermética y reflexiva propia de la adolescencia. Cuerpo en el que se descompone, por partes, el rompecabezas del deseo, se relaja el movimiento, se enfrían los pasados ardores. El ombligo duerme, se ha parado el latido del vientre.

Como quien nota unos insolentes y voraces ojos en la nuca, esta señora se ha vuelto para mirarnos, para indagar y considerar el grado de nuestra propia complacencia imaginativa y quemante.

Flota una elegancia algo romántica en torno a la fina cabeza, en la frente delicada y sobre todo en el cuello, firme y a la vez dócil, de calibre y temperatura altamente eróticas. Los labios son compactos, tensos, y sugieren, por su textura y plegado firmes, el vigor de unas encías rosadas y una imperiosa dentadura blanca.

Bajo la pátina dorada, la miel y las espumas que constituyen a veces el sabor vivo del recuerdo, los rasgos de la cara se organizan apaciblemente, sin aparente violencia sensual ninguna, sin estridencias sentimentales ni reclamos emocionales. Lo mismo ocurre con el cuerpo, a excepción de los hombros alados, algo picudos, elegantes, y que proyectan un fluido pasional de notables efectos. En los cálidos alrededores de la oreja, que el pelo sedoso ha tenido el buen criterio de dejar al descubierto, y especialmente en el vertiginoso deslizamiento sexual de la línea del cuello que va de la oreja al hombro, aflora la sugestión —no se ve, pero se intuye— de una soberbia espalda en reposo.

CONSEJOS PARA SOBREVIVIR POLITICAMENTE ESTE VERANO

Se tiene una clara opción política: irse o no irse de vacaciones. El calor se ha apoderado del mundo y como la metereología no entiende de razas y colores, desconoce el aislamiento internacional de España y nos ha obsequiado con un calor tahilandés, el mismo calor que nos ha arrebatado el campeonato del mundo de boxeo, las ganas de hacer cenas políticas de homenajes prohibibles. El verano mintió una vez más. Siempre se espera el verano como una época llena de posibilidades y conservamos esta espectativa fieles a la mitología vacacional de nuestra infancia. Terminaban las clases. Se habrían tres meses llenos de posibilidades, de aventuras urbanas o terrestres o marítimas. Presentíamos entonces que el paraíso estaba más allá del espacio cerrado rutinario del otoño, del invierno y de la prometedora primavera. La mitificación del verano tiene en Esaña su vertiente política. Cada año se espera el verano como la puerta abierta al final de esa larga transición en que nuestro país vive desde 1814, cuando Fernando VII volvió a poner el bozal al perro ladrador del liberalismo español y los perros ladradores pensaron por primera vez: ya vendrá el verano.

HAY QUE MANTENERSE EN FORMA

Con el fin de que el próximo curso no nos pille desentrenados, proponemos un plan de mantenimiento físico y moral. Nada de abandonarnos totalmente. Conviene aprovechar el verano porque la temporada próxima puede ser movida. Conviene que los partidarios de la violencia practiquen el footing para no cargarse de kilos y luego pegar o matar a lo salvaje. Conviene que los partidarios de la oposición manuscrita sigan practicando redondilla y rúbrica para firmar peticiones de esto y aquello. Conviene que los partidarios de la organización de movimientos de masas para en su día, cuando se den condiciones cuantitativas y cualitativas, dar el zarpazo y zas quedarse con la breva madura, aprovechen el verano organizando movimientos democráticos de camareros, holandeses, suecas, limpiabotas y toreros de litoral. No se puede decir «... de este agua no beberé» y a la vista de Portugal, donde se ha presenciado el insólito espectáculo de que hasta militares europeos pueden dar un golpe progre, conviene auscultar toda clase de sectores y respetar a cualquier semejante como un factor de cambio.

Pero ojo. Que no todo quede en simple entrenamiento porque el verano y concretamente agosto, puede deparar muchas sorpresas. El asesinato de un miembro de la Policía Armada en Madrid señala un crudo contrapunto a la perspectiva de los consejos de guerra en los que se dilucidará la vida o la muerte de dos militantes de ETA y ese juicio puede convocarse en cualquier momento a la vista de que los abogados defensores ya han elevado sus conclusiones provisionales. Puede, pues, el verano dejar de pronto de ser una siesta, un sueño reparador entre dos espectativas políticas y alcanzar ese dramatismo que en la España política asoma de vez en cuando en la esquina que menos te esperas. Una España que puede conseguir hacer suyo el slogan: En España el verano es algo más que el verano.

HAGA UN BUNKER EN SU CASA

Pero puede ocurrir que Vd. desconfíe y tema lo peor. Entonces puede concebir el proyecto, nada descabellado, de que donde está mejor es en su casa bien protegido. Si quiere conseguir esta reconfortante sensación dse seguridad instale el aire acondicionado, atranque bien las puertas, provéase de un bidón de gazpacho y de una tonelada métrica de *gelée de marisco,* destruya el televisor hasta el punto de dejarlo convertido en polvo atmosférico, arranque los cables del teléfono y deje uno por si acaso la jugada global no le sale bien y tiene que entonar el adiós a la vida. Si Vd. tuviera el suficiente valor incluso le aconsejaríamos que volase el contador de la luz con una carga de plástico para evitar la tentación de mirarse a sí mismo en el espejo. Por si acaso rompa los espejos y provéase de una linterna que le ayude sólo a localizar el bidón de gazpacho y la tonelada de gelée. Conserve también la nevera llena de Albariño Fefiñanes bien helado y cuando se sienta deprimido por tanta soledad bébase cinco botellas del excelente vino gallego seguidas y respirando sólo lo necesario para sobrevivir.

Resista así agosto y cuando llegue al diez de septiembre desclave un poco su puerta y al primer vecino que suba le pregunta:

—Oiga. ¿Qué ha pasado? ¿La revolución aplazada? ¿El cambio con ruptura? ¿Sin ruptura?

(continúa en pág. 12)

TELLEZ

Prepárese a lo peor. Incluso a que el vecino le conteste:

—No me sea huevón, amigo.

Con lo cual usted ya tendrá la suficiente información como para deducir que está en Chile. Entonces una de dos: o sale Vd. del bunker con todas sus consecuencias o sale del bunker disfrazado de soldado japonés de la segunda guerra mundial y se hace el sueco.

—Takaka Takaka. ¡Viva el Empeladol! ¡Del Empeladol abajo, ninguno!

No se preocupe si lo que Vd. dice suena más a chino que a japonés. Sea cual sea el resultado político saldrá una situación etniocentrista y un japonés será siempre, siempre lo más parecido a un chino que hay en el mundo.

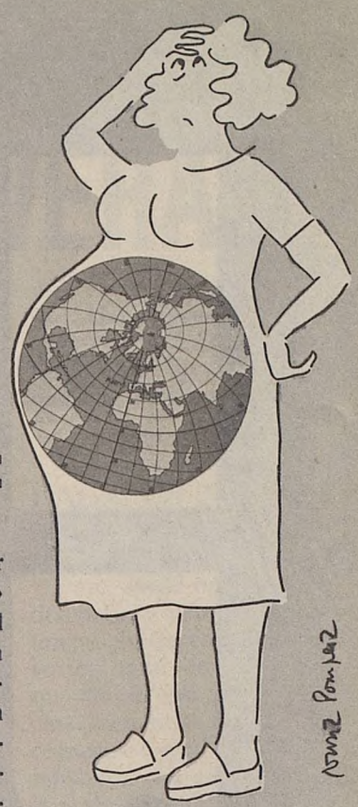
ITINERARIOS VACACIONALES

Por lo demás, si no pasa nada, pueden ustedes elegir itinerarios vacacionales según sus afinidades políticas. Establecemos un sumario cuadro:

Los partidarios del terrorismo	Irlanda del Norte.
Los partidarios del Terror	Chile.
Los partidarios de la revolución aplazadísima .	Fuengirola.
Los partidarios del cambio democrático	Catalunya.
Los partidarios del cambio sin ruptura	Chicote.
Los partidarios del cambio con una cierta ruptura	Londres.
Los partidarios del inmovilismo	Chile.
Los partidarios de Laura Antonelli	Roma y el domicilio social de Por Favor.
Los partidarios de los proveristas	Babia.
Los partidarios de la sífilis	Moscú (tenemos presente la declaración de Fernández de la Mora sobre el marxismo).
Los partidarios de la Conferencia Episcopal ...	Bilbao.
Los no partidarios de la Conferencia Episcopal	Cuenca.
Los partidarios de Camilo Sesto	Chile.
Los partidarios de Mario Soares	El muro de las Lamentaciones.
Los partidarios de López Rega	Chile.
Los partidarios del jamón de Jabugo	Jabugo.
Los partidarios del bocadillo de anchoas	La Escala (Gerona).
Los partidarios de Marcelo Caetano	Chile.
Los partidarios de Fernández de la Mora	Chile.
Los partidarios de Pinochet	Chile.
Los partidarios de Idi Amín	Chile.
Los partidarios del procurador en Cortes que que llamó maricón a Escudero Rueda	Chile.
Los partidarios del camisón con ventanilla	Chile.
Los partidarios de las vacas del pueblo que se han escapao	Chile.

En fin. Que se vayan a Chile todos los que pueden hacer desagradable el verano español y nos quedaremos los que estamos bien, fresquitos, concordantes y a vivir que son dos días o tres.

ACLARACION:

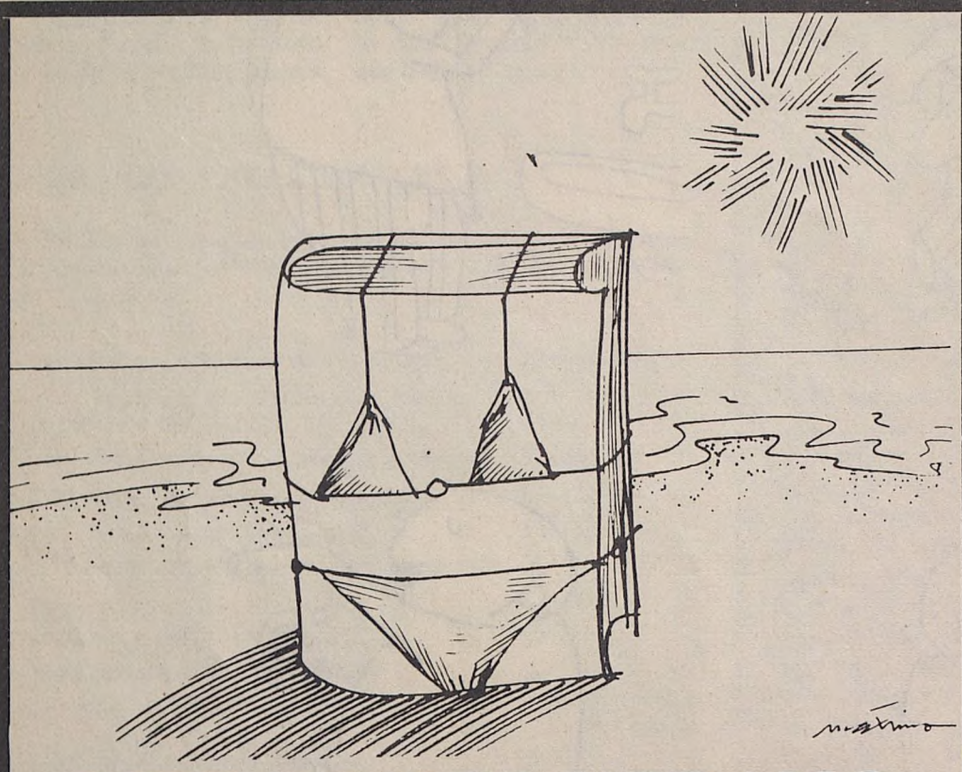


El artículo firmado por «Un chimpancé hembra» y dedicado al tema de «El Año Internacional de la Mujer» ha provocado suspicacias e irritaciones en sectores sensibilizados ante el problema de la emancipación femenina. Nos reprochan el haber tomado en chunga un tema tan serio. Reproche que no aceptamos porque la única forma posible de que una revista de humor se tome en serio un tema o simplemente se lo tome, **es tratándolo con humor. Se nos reprocha un cierto tratamiento lingüístico a la cuestión, por ejemplo que nos refiramos a las mujeres como «esas bestezuelas» o que preconicemos que siga «... andando a cuatro patas» como en el comienzo de los siglos. Las significaciones finales de una revista como la nuestra las da un contexto y una determinada constancia en el enfoque y tratamiento de temas. Si empleábamos estas expresiones era porque considerábamos obvio que de ellas no se desprendía una significación literal sino precisamente todo lo contrario. Es el mismo procedimiento significativo que empleamos cuando hacemos nuestro el slogan:** Rojos al paredón. **Nuestros lectores ya saben leer y sobre todo ya saben** como leernos. **No nos explicamos entonces como alguien haya podido sacar una interpretación machista de una artículo flagrantemente chimpanceísta y que en realidad parodiaba actitudes como las de la inefable Esther Vilar.**

Pero si hablando la gente no se entiende, conviviendo aún menos, escribiendo es dificilísimo entenderse. Por eso juramos en nuestra Santa Gadea particular que creemos en la emancipación de la mujer en igual medida que creemos en la emancipación del proletariado y en la del chimpancé; sin que mujer, proletariado o chimpancé estén al mismo nivel de significación. Respaldando esta solemne declaración reproducimos nuevamente el dibujo de Nuria Pompeia que iba en serio y nuestro artículo en broma.

martinmorales

LIBRO DE MAXIMO



LIBROS DEL VERANO

COMO NADAR Y GUARDAR EL CARGO, por «Talleyrand» (seudónimo).

●

OPERACION FLEBITIS, por «Bestseller» (seudónimo).

●

LIGUES DE TRABAJO, por el «Subsecretario Audaz» (seudónimo).

●

EL REGIMEN MAS LARGO, por «Job» (seudónimo).

●

GUIA DE PISCINAS POLITICAS, por «Antonio-Esther Pérez-Vilar y Williams» (seudónimo).

●

¿MACROCRISIS DE OCTUBRE?, por «Ministrable» (seudónimo).

●

LA CORONILLA DEL ESPAÑOL MEDIO, por «Hasta» (seudónimo).

●

RODRIGUEZ Y JULIETA, por «Chéspir» (seudónimo).

EL TANGA Y OTROS ENSAYOS, por «Acalorado Estoy Tengo Todo el Cuerpo Malo» (seudónimo).

●

LA PORNOGRAFIA DEL PODER, por «Los de siempre» (seudónimo colectivo).

●

CARTAS A UN ESCEPTICO EN MATERIA DE AÑO 2000, por «Balmes esquina a Ray Bradbury» (seudónimo).

●

EL EXTRAÑO CASO DEL ASOCIADO POLITICO, por «Freud» (seudónimo).

●

EL CRACK DEL BOOM, por «Grrrr» (Equipo de pensamiento).

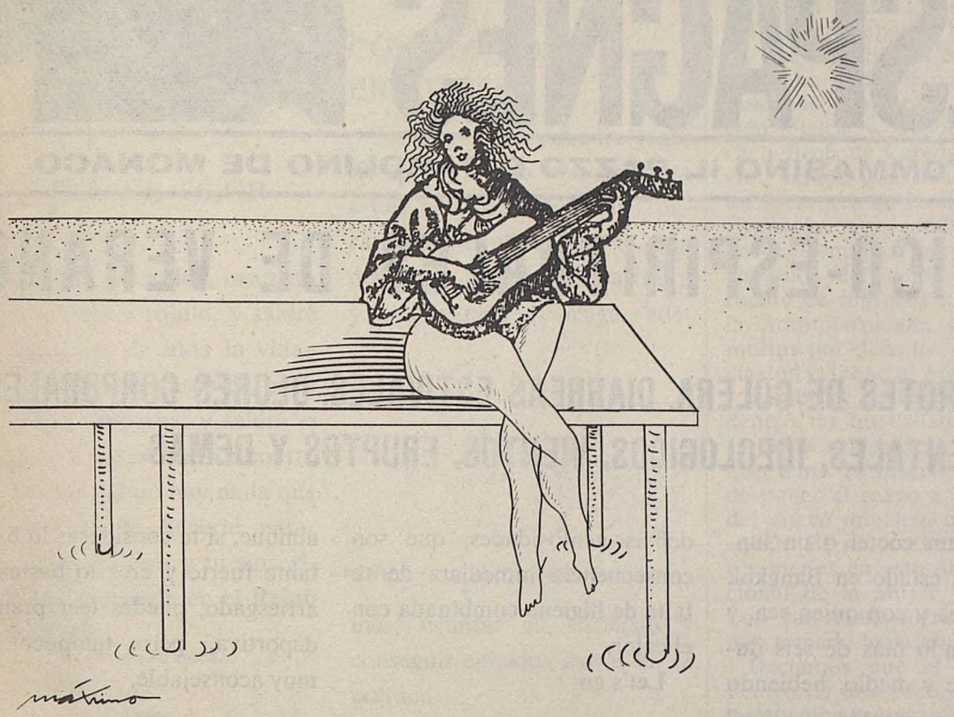
●

EL VERANO LOCO DE SARA MONTIEL, por Juan Salido (nada de seudónimo).

SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

Avanzo entre dos filas de cipreses por un país imaginario. Los cipreses, vistos de cerca, son guardias civiles de principios de siglo que dan escolta a un trono procesionario en el que va un cubo negro de los que yo dibujo. Lola Flores, desde una reja carcelaria, canta una saeta con voz de Juanita Reina y senos de Sara Montiel. Cuando voy a recoger unas monedas de las innumerables que alfombran la calle, monseñor Guerra Campos me reprende y me demuestra que son pétalos de rosa arrojados por las cuñadas de Sigmund Freud desde miradores burgueses y provincianos. Los cagajones de los lustrosos caballos que abren marcha al cortejo son huevos de oro cuando los basureros municipales los recogen del suelo con sus escobillas y cogedores y se los ofrecen a las autoridades y jerarquías para su examen y aprobación. Todo el mundo va revestido de solemnidad y vistosos ropajes menos yo, que estoy completamente desnudo, aunque, de momento, nadie parece haberse dado cuenta. La procesión sube ahora empinadas calles carcomidas de metales preciosos y trompetas triunfales. Yo siento que no voy a poder mantenerme de pie, de verticales que son ahora las encrucijadas por donde el cortejo arriba a celestes cumbres. Y me deslizo con gran angustia por la calle pina, que ya es un muro, por los adoquines-ladrillos que se niegan a dar cobijo a mis dedos. Caigo lenta, fatal, interminablemente por un patio interior en cuyas ventanas de cocinas, retretes, trasteros, cuartos de huéspedes, hay colgaduras como para un desfile. Cuando voy a estrellarme contra una descomunal piel de toro sujeta por mujeres-bombero, en la que veo escrito: «*¿Y de qué te sirve ganar el mundo si pierde el Betis?*», llama a mi puerta un policía y me despierto.

RECLAMACIONES



CANCION DEL VERANO

This is the song
que habla del amor,
this is the summer's song.

This is the song
desnudos bajo el sol,
this is the summer's song.

This is the song
me sabes a melón,
this is the summer's song.

This is the song
tus besos on the rocks,
this is the summer's song.

This is the song
dos fuegos y una flor,
this is the summer's song.

This is the song
en tu cama un fulgor,
this is the summer's song.

This is the song
que pronto amaneció
*(Yiliétt, tal vez Desdemón),**
this is the summer's song.

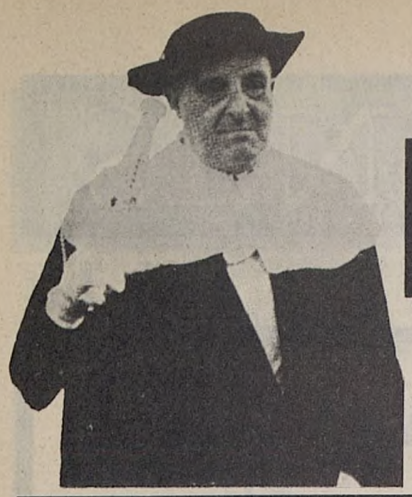
This is the song
tu avión ya despegó,
this is the summer's song.

This is the song
que me rindió un millón,
this is the summer's song.

* Paréntesis recitado, tal vez suspirado, con acento entre porteño y parisién.

YA VENDRA EL INVIERNO

- **Con sus nieves perpetuas.**
- **Con sus conferencias en el club siglo veintiuno.**
- **Con sus cierzos en el páramo.**
- **Con sus elecciones a procuradores por el tercio de Flandes.**
- **Con sus lluvias sobre el barro.**
- **Con sus bulos inalterables y permanentes.**
- **Con sus hielos como espadas.**
- **Con sus minicrisis o relevos de continuidad.**
- **Con sus escarchas de camposanto.**
- **Con sus perros y sus collares.**
- **Con sus cíclicas borrascas.**
- **Con sus discursos televisados trascendentales.**
- **Con su ola de frío procedente de Siberia.**
- **Con sus dos y media macrominiasociaciones.**
- **Con sus hojas, ay, desprendidas del árbol de Guernica.**
- **Y con su pan se lo coman y se lo comerán.**



L'ECHO DES ESPAGNES

FAIT A LA MAIN PAR: TOMMASINO IL PAZZO E CAROLINO DE MONACO

EJERCICIOS FISICO-ESPIRITUALES DE VERANO

O DE COMO EVITAR POSIBLES BROTES DE COLERA, DIARREAS ESTIVALES, OLORES CORPORALES, ESPIRITUALES, MENTALES, IDEOLOGICOS, VIENTOS, ERUPTOS Y DEMAS

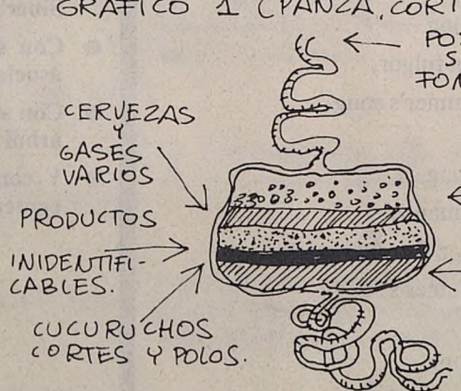
La semana pasada, te indicamos cómo salvar tu alma, ésta, vamos por tu cuerpo. Tu físico no lo salva nadie, debido al contexto histórico, a la evolución poco clara y a la latitud en que vives, eres latino, y por ende español. O sea, chaparro, peludo, moreno, católico y sentimental.

La propaganda americana, inducida por el capitalismo-materialista internacional, en su afán de vender consumo, te ha inculcado un falso recuerdo, a través de los spots de la Coca-Cola, de Marlboro, etc., de veranos felices, rodeado de lindas muchachas sanas y asépticas, de tu atlético cuerpo en espectacular plongeon y una piscina azul, de exóticos cócteles y luncheons delirantes en la cubierta de tu yate, de cenas íntimas con inquietantes aventureras en Bangkok o Singapur, de noches de ruleta y Dom Perignon en Montecarlo... Vuelve, despierta, mírate. ¿Desde cuándo tú has pasado un feliz verano rodeado de lindas muchachas, tu cuerpo es atlético, has tenido un yate donde tomar un cóctel o un luncheon, has estado en Bangkok o donde sea y con quien sea, y te has jugado más de seis duros al siete y medio, bebiendo cerveza con gaseosa y sifón? ¿Desde cuándo?

Ya has tomado conciencia de cómo eres, ahora, mira el termómetro, el higrómetro, pasa la mano por tu frente perlada en sudor, y te darás cuenta del clima en que vives. Tu aspecto, ya de por sí nada atractivo, puede verse mucho más deteriorado (si es posible), por el cólera, las diarreas estivales, los olores corporales, espirituales, mentales, ideológicos, y los vientos, eruptos, y demás ventosidades, que son consecuencia inmediata de tu falta de higiene combinada con el calor.

Let's go:

GRAFICO 1 (PANZA, CORTE TRANSVERSAL)



CONTRA EL COLERA:

Hierve todos los alimentos que debas ingerir, en una cubeta aséptica que contenga tres partes de lejía pura, una parte de vinagre de vino sin rebajar, y una cucharada de elixir Licor del Polo.

CONTRA LA DIARREA ESTIVAL:

Pasa absolutamente de todo tipo de información nacional, aunque, si te consideras lo bastante fuerte y eres lo bastante arriesgado, puedes leer prensa deportiva, pero tampoco es muy aconsejable.

CONTRA EL OLOR CORPORAL:

a) Lávate.

b) Vístete de buzo y no retires el casco ni para comer (sólo sirve para máximo una semana).

c) Vete a veranear a Noruega.

d) Hazte guía turístico de los vertederos de Garraf.

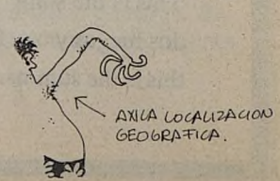
e) Vete a hacer la mili en un depósito de sementales.

f) Di que es una enfermedad tropical.

CONTRA EL OLOR ESPIRITUAL:

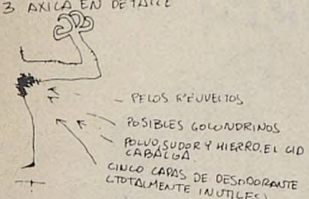
Una de dos, te arrepientes

GRAFICO 2. AXILA. VISTA GENERAL



de todos tus pecados y das todo lo que tienes a los pobres, o te haces del Opus. Cabe hacerse del Hare Krishna, y cabe usar un desodorante bien fuerte y hacerse el longuis.

GRAFICO 3. AXILA EN DETALLE



CONTRA EL OLOR MENTAL:

Confiesa la verdad, rasca un poco tu barniz rojillo, y saldrá el «derechas de toda la vida» que hay debajo, rasca un poco tu barniz «progre», y saldrá el carca que llevas dentro; contra el olor mental no hay nada que hacer, deja de hacerte pasar por quien no eres y tu sinceridad será premiada en el Reino de los Cielos.

GRAFICO 4. LA ACCION ORIGINA REACCION.

CONTRA EL OLOR IDEOLOGICO:

Es el más fuerte de los hedores humanos, esto no hay desodorante que lo tape. Como único remedio, queda girarse la chaqueta, vigilar la tortilla, que no se queme, y depende de por dónde gire la moda, cambiar el color azul de la camisa por otro más chillón, aunque no necesariamente el rojo. Pese a estas enérgicas medidas, el tufo permanece durante algunos años.

CONTRA LOS VIENTOS:

Son causados por el abuso de bebidas gaseosas en actos trascendentes como cenas políticas y verbenas, se remedia con fuerza en el culo y nervio en la nalga. Al final del verano, tendrá una magnífica rampa crónica en la región glútea, no se lamente, le amortiguará el efecto de cualquier patada, la vida está llena de ellas.

CONTRA LOS ERUPTOS:

No hay nada, procure tener siempre a mano una orquesta o una radio de transistores, para apagar el estruendo. O, a la descarada erupte, con partitura y posiblemente consiga, además, triunfar en sociedad y conseguir sonados éxitos en la política.

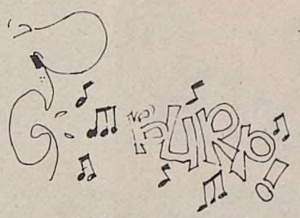
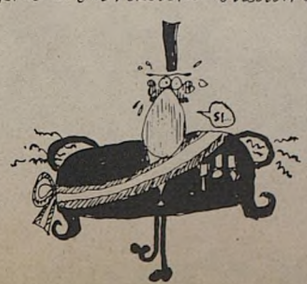


GRAFICO 5. ERUPTO EN ESCORZO.

CONTRA LOS RUIDOS INTESTINALES:

Concéntrate, recógete, y, en el mayor de los silencios, léete sin respirar, toda la bibliografía que sobre el Régimen ha sido publicada dentro y allende nuestras fronteras, es muy posible que cuando termines sea ya invierno de nuevo, y todos estos consejos ya no te hagan la más puñetera falta, entonces puedes elegir entre morirte, o hibernar hasta el próximo verano, de todas maneras morirse en invierno está muy bien visto en sociedad. Muérete.

GRAFICO 6. ¿TE ABANDONO TU DESODORANTE?



EL DEPORTE

LIMPIA, FIJA Y DA ESPLENDOR

¿QUIEN DIJO QUE NO HABIA CAMBIO EN EL DEPORTE ESPAÑOL?

Nadie podrá tachar de inmovilista al señor Solís, ministro del deporte español. De momento, con cuatro días en el cargo, ya le ha dado el pasaporte al Delegado Nacional de Educación Física y Deportes, señor Gich Bech de Careda. ¡Qué alivio! parece que han declarado los locutores de Radiotelevisión Española, que estaban obligados a pronunciar en catalán los apellidos del señor Gich. Una fuente de ingresos menos para la Administración, porque las multas por defectos de pronunciación estaban al orden del día.

Cambio y no ruptura. Y todo dentro de un orden. La culpa es de la exalcaldesa de Bilbao, que tenía la insana costumbre de poner el cargo a disposición del nuevo ministro que le colocaban. El señor Gich no quiso ser menos en este Año Internacional de la Mujer y la imitó. Con tan mala fortuna, que le han tomado la palabra.

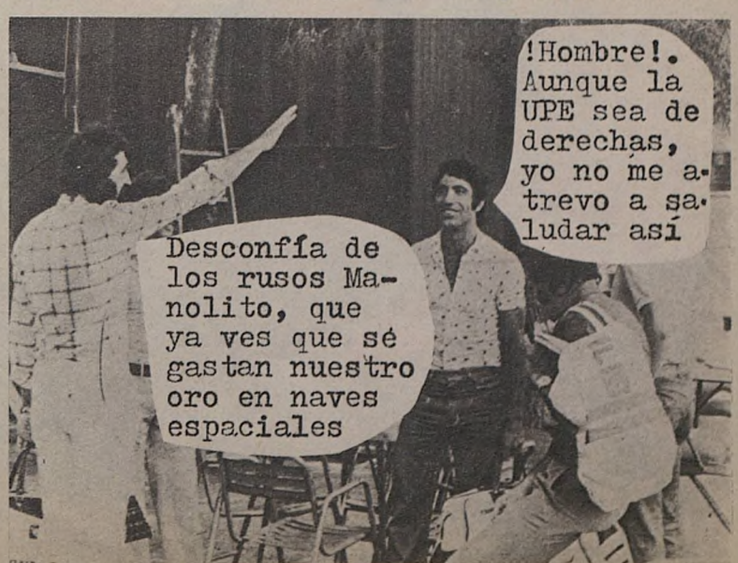
Decíamos que el cambio es dentro de un orden. Y el orden tiene color azulgrana. Sí, los colores del Barcelona. Porque si el señor Gich había sido gerente del F. C. Barcelona, el señor Pelayo Ros, su sucesor, ha dado cumplida muestra de sus preferencias azulgranas en varias ocasiones. Y si no, vean el número 327 de la revista «R. B.» en donde el señor Pelayo Ros —entonces gobernador civil de Barcelona— aparece fotografiado en pleno abrazo con Rifé y Buckingham. El motivo, la victoria del Barcelona en la Copa el año 1971. Animo, señor Bernabeu, unas declaraciones algo explosivas que este verano los periódicos están un poco sosos.

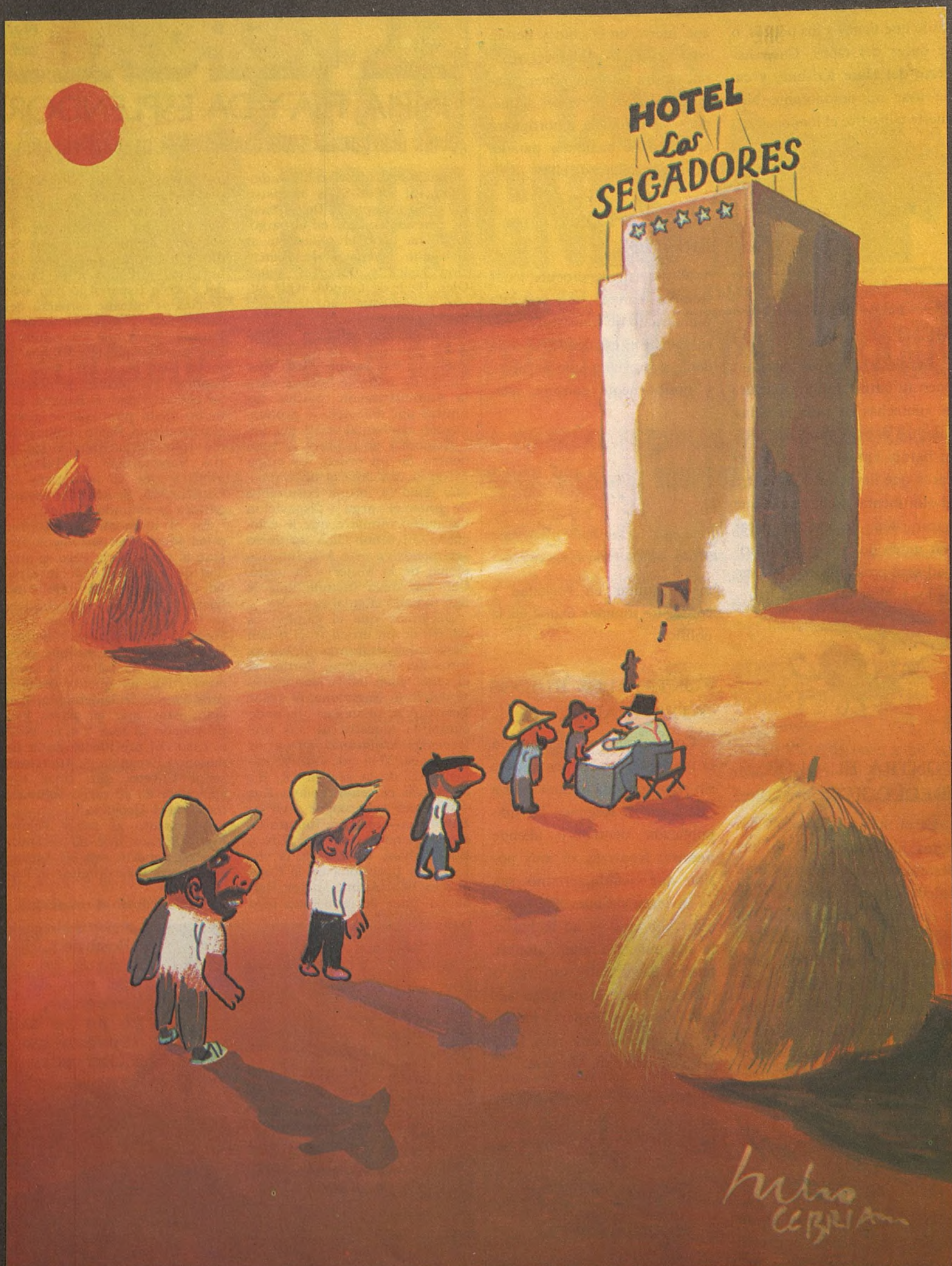
Nadie podrá negar que el señor Gich hizo grandes esfuerzos para seguir en el cargo. Se dice por ahí que todos esos deportistas afiliados a la Unión del Pueblo Español lo han sido gracias al enorme esfuerzo del exdelegado y crítico de arte. Porque, ¡para qué les vamos a engañar! Lo que le apasiona al señor Gich es el arte y no el deporte! Su ilusión es controlar esa actividad en España. Esto no obsta para que le guste el periodismo. Baste como ejemplo decir que ha sido crítico de «La Vanguardia» y «Tele/eXpres» y que es accionista de «Ilustración, S. A.», la empresa editora de «Mundo Diario»:

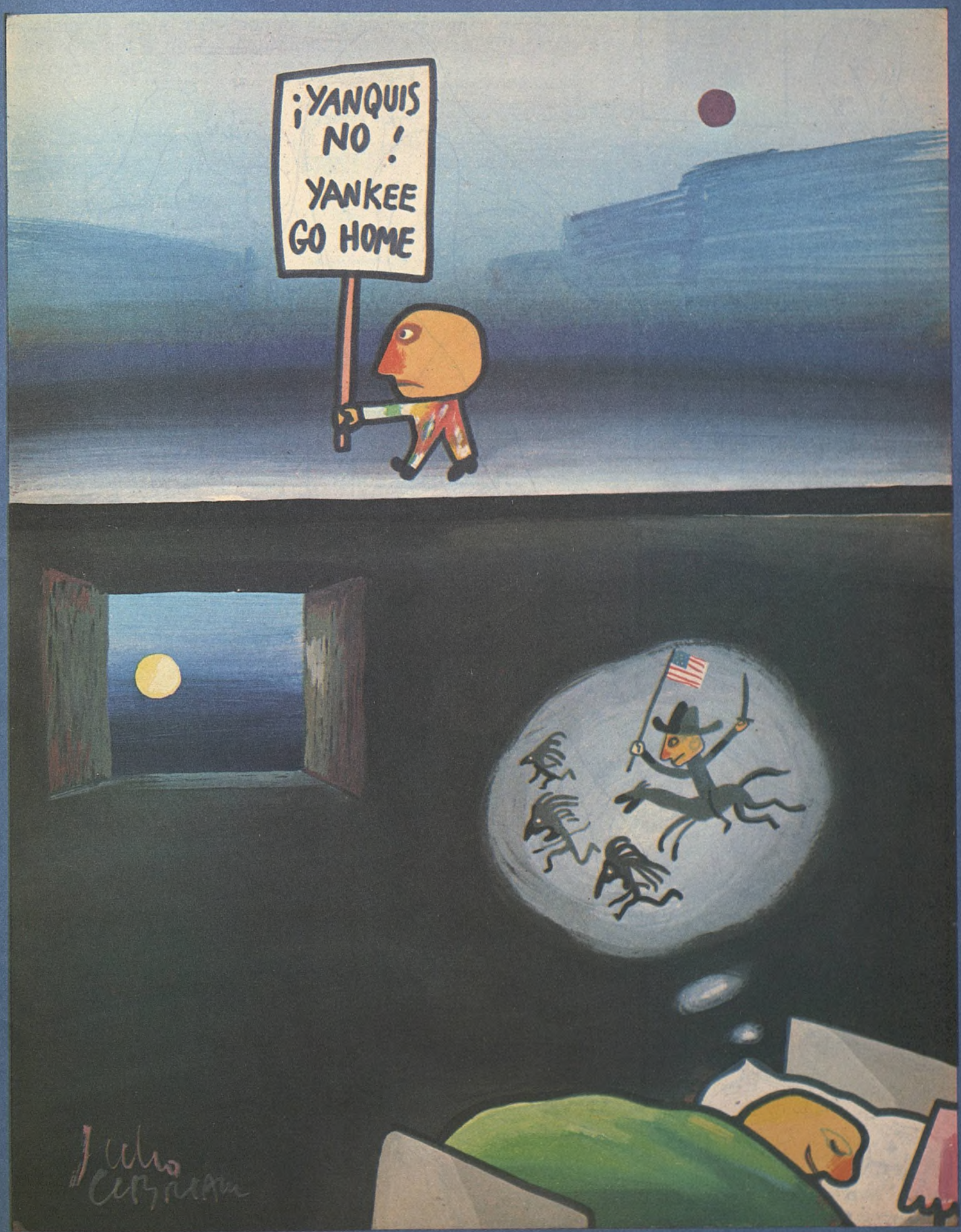
En el momento de escribir estas líneas los periódicos elogian al señor Gich. Pero se olvidan decir que el deporte español no ha estado tan bajo como hasta ahora, si tenemos en cuenta los millones gastados. Dice José María García que el equipo le ha fallado. Es posible, pero también le ha fallado la cazurrería. Por no querer cesar a presidentes de Federación, han sido éstos que en parte han provocado su cese. Y si no, vean el caso del presidente de la federación Española de Atletismo, señor Cavero, que sigue tan campante en su cargo. Aguanta más que el Alcoyano.

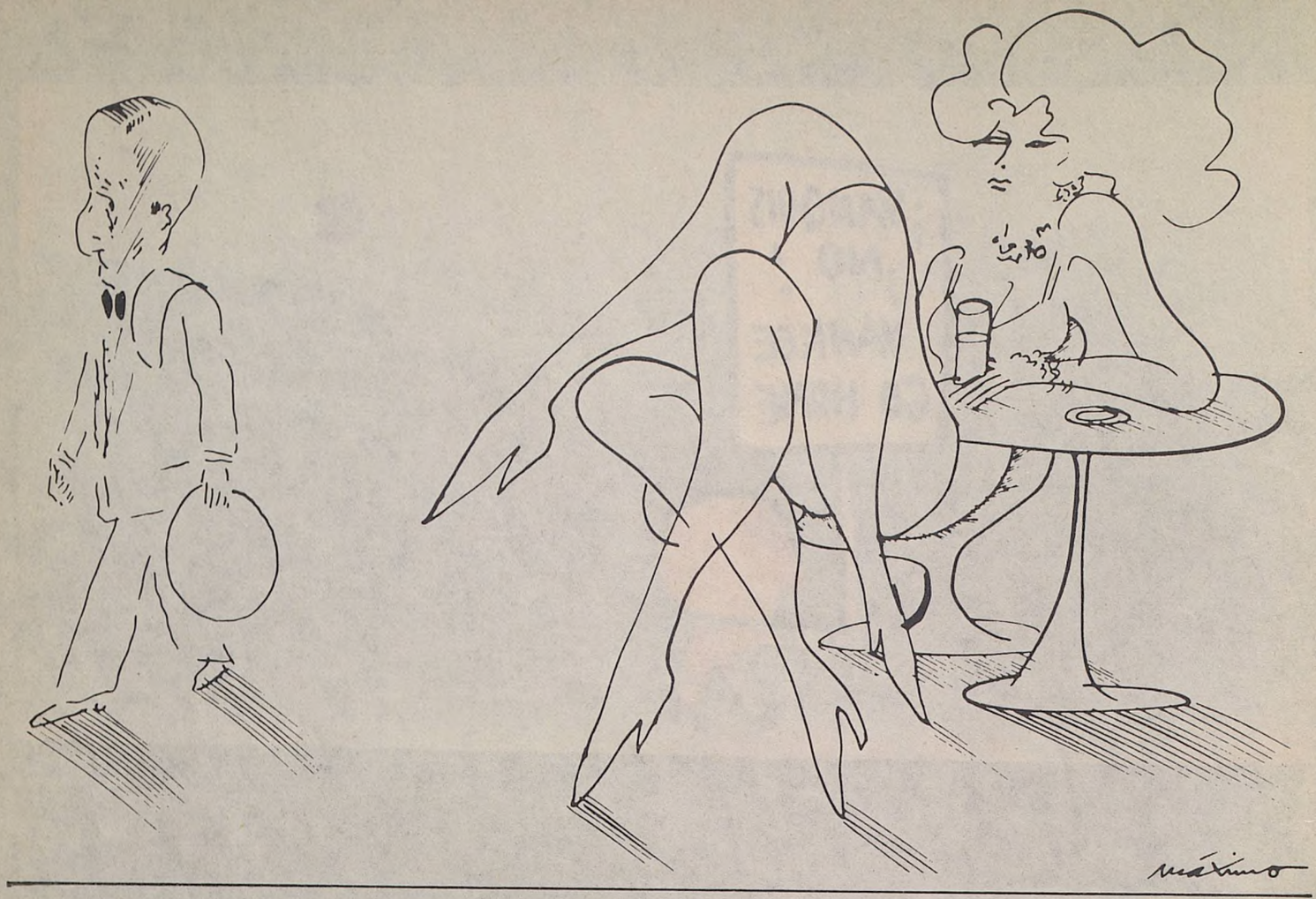
En cuanto al señor Pelayo Ros, digamos que no creemos que el deporte sea su fuerte, pero cosas más difíciles se han logrado.

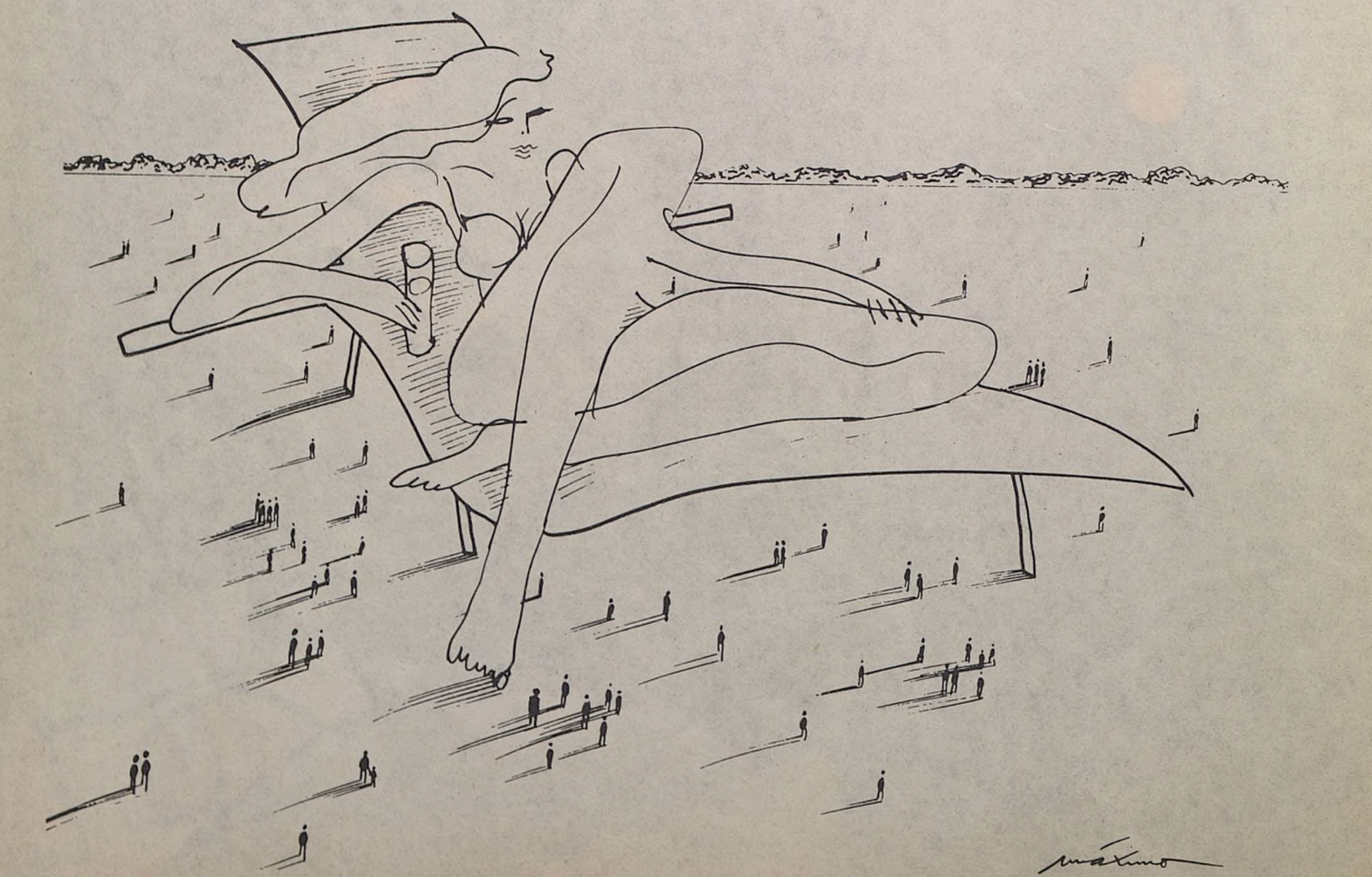
¿Justo el resultado?




HOTEL
Los
SEGADORES

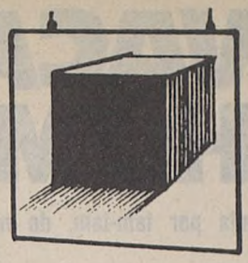

¡YANQUIS NO ! YANKEE GO HOME

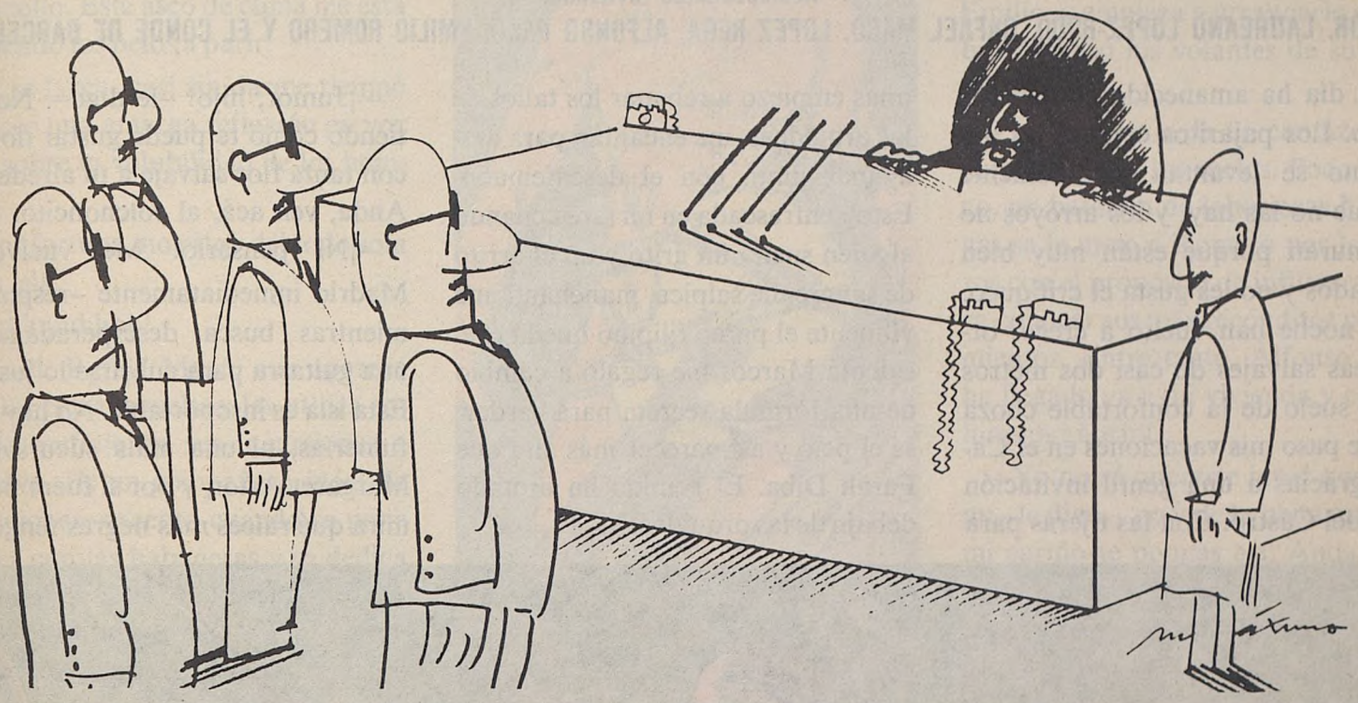




(Dibujos: MAXIMO)

–Si queremos salvaguardar las libertades y derechos ciudadanos, hay que extremar la mano dura contra esos subversivos conferenciantes de las libertades y derechos ciudadanos.





–Nosotros, además de ser "penenes" de toda la vida, ni siquiera somos universitarios.

VACACIONES CON LOS HOMBRES DE MI VIDA

(Crónica especial enviada por tam-tam, de nuestra colaboradora MARUJA TORRES desde una isla desconocida y desierta del Caribe)

Acompañantes invitados:

JUNIOR, LAUREANO LOPEZ-RODO, RAFAEL MASO, LOPEZ REGA, ALFONSO PASO, EMILIO ROMERO Y EL CONDE DE BARCELONA

El día ha amanecido claro y soleado. Los pajaritos cantan, las nubes no se levantan sencillamente porque no las hay, y los arroyos no murmuran porque están muy bien educados y no les gusta el critiqueo. Esta noche han vuelto a crecer orquídeas salvajes de casi dos metros en el suelo de la confortable choza donde paso mis vacaciones en el Caribe gracias a una gentil invitación de Fidel Castro. Con las tijeras para uñas empiezo a rebanar los tallos de las orquídeas: me encantan para desayunar junto con el descafeinado. Estoy enfrascada en mi tarea cuando alguien suelta un grito y un chorrito de sangre me salpica, manchándome vilmente el pareo filipino que la presidenta Marcos me regaló a cambio de una fórmula secreta para cardarse el pelo y así parecer más alta que Farah Diba. El gemido ha brotado debajo de las orquídeas.

–¡Junior, hijo! –le digo–. No entiendo cómo te puede gustar dormir con tanta flor salvaje a tu alrededor. Anda, ven acá, al colchoncito.

–¡Ni pensarlo! Me vuelvo a Madrid inmediatamente –responde, mientras busca desesperadamente una guitarra para cubrirse lo justo–. Esta isla es insoportable. No hay perfumerías, ni una mala sucursal de Margaret Astor, y por si fuera poco, mira qué raíces más negras tengo en

el cabello. Este asco de clima me está poniendo los pelos a parir.

Y se larga, casi sin darme tiempo a hacer una amarga reflexión en voz alta sobre la volubilidad de los hombres.

Por fortuna, no estoy del todo sola en la isla.

–¡Uuuuhhhh!

Es él, Rafael Masó, que aparece con las cejas revueltas: las utiliza como camuflaje en sus incursiones a la selva. Es un compañero ideal de vacaciones, excepto cuando se pone paliza con las habaneras y se dedica a cantármelas a todas horas acompañándose con un par de maracas. Como hoy le toca día satánico, ataca «La bella Lola» por decimosexta vez, pero se equivoca y acaba cantando «Madrecita María del Carmen». No puedo más y solicito ayuda:

–¡Don Laureaaaaaaaaaano!

–¡Mande!

Gracias a Dios que estaba cerca, y con un ejemplar de «Camino» traducido al lapón con el que le atiza certeramente en la nuca al bueno pero plomo de Rafael. Sin embargo, con López Rodó las cosas no me van mucho mejor, ya que se empeña en cantarme lo de «Niña, debes ser siempre niña», con música de «Negra consentida».

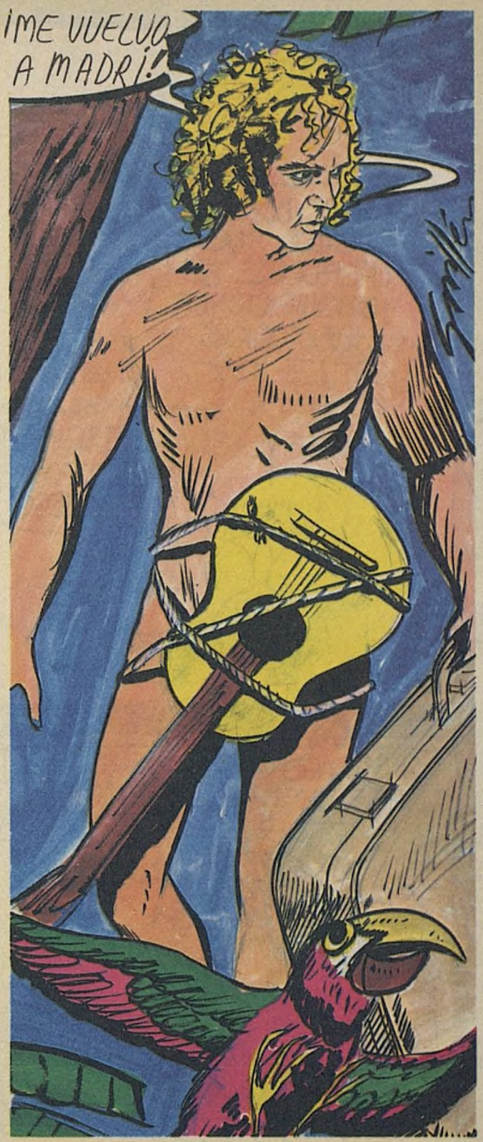
–Don Laureano, por ahí no paso.

–Mujer, si es por tu bien.

–Ni niña ni niño muerto. ¡Puertaaaa!

Se va, desesperado.

Las horas transcurren lentamente. El sol se pone donde le da la gana. Si sigo en este plan voy a tener que comprarme un perro o similar. No



obstante, algo turba de repente la calma y el silencio de este incomparable marco donde no se celebran los juegos florales conmemorativos de nada, pero que podrían celebrarse a poco que hubiera algo que conmemorar.

Oigo voces. Voces humanas. Voces viriles. Voces y coces y roces. Subida a lo alto de un cocotero, les veo venir.

–Esta noche será mía –dice Emilio Romero, que va disfrazado de Livingstone y lleva un «Diez minutos» bajo el brazo–. Vengo a ofrecerle un reportaje en la intimidad y un poster central cosa finísima.

–Ja, permite que lo dude –replica algo picado Alfonso Paso–. Yo pienso amenazarla con leerle mis obras completas de un tirón.

–Eso es jugar sucio –se enfada Emilio, y empieza a arrancarle al pobre Alfonso los volantes de su bata de cola.

Pero el otro le da un cantazo y lo deja caído por los suelos. Poco a poco, un batallón de laboriosas hormigas se le mete a Romero por los poros con el propósito de infiltrarse para conocer sus más recónditos pensamientos. Entre tanto, Alfonso Paso ha llegado ya a mi vivienda y cae de hinojos ante mí.

–Yo no sé quererte igual que tú a mí –le digo–, no vale la pena que por mi cariño te pongas así. Anda ya y aprende, sécate ese llanto. Hay que estar alegre, no me quieras tanto.

De la emoción le da un ataque de tos y yo aprovecho para largarme al otro lado de la isla cabalgando sobre un canguro importado.

–¡Uf, al fin sola! –respiro.

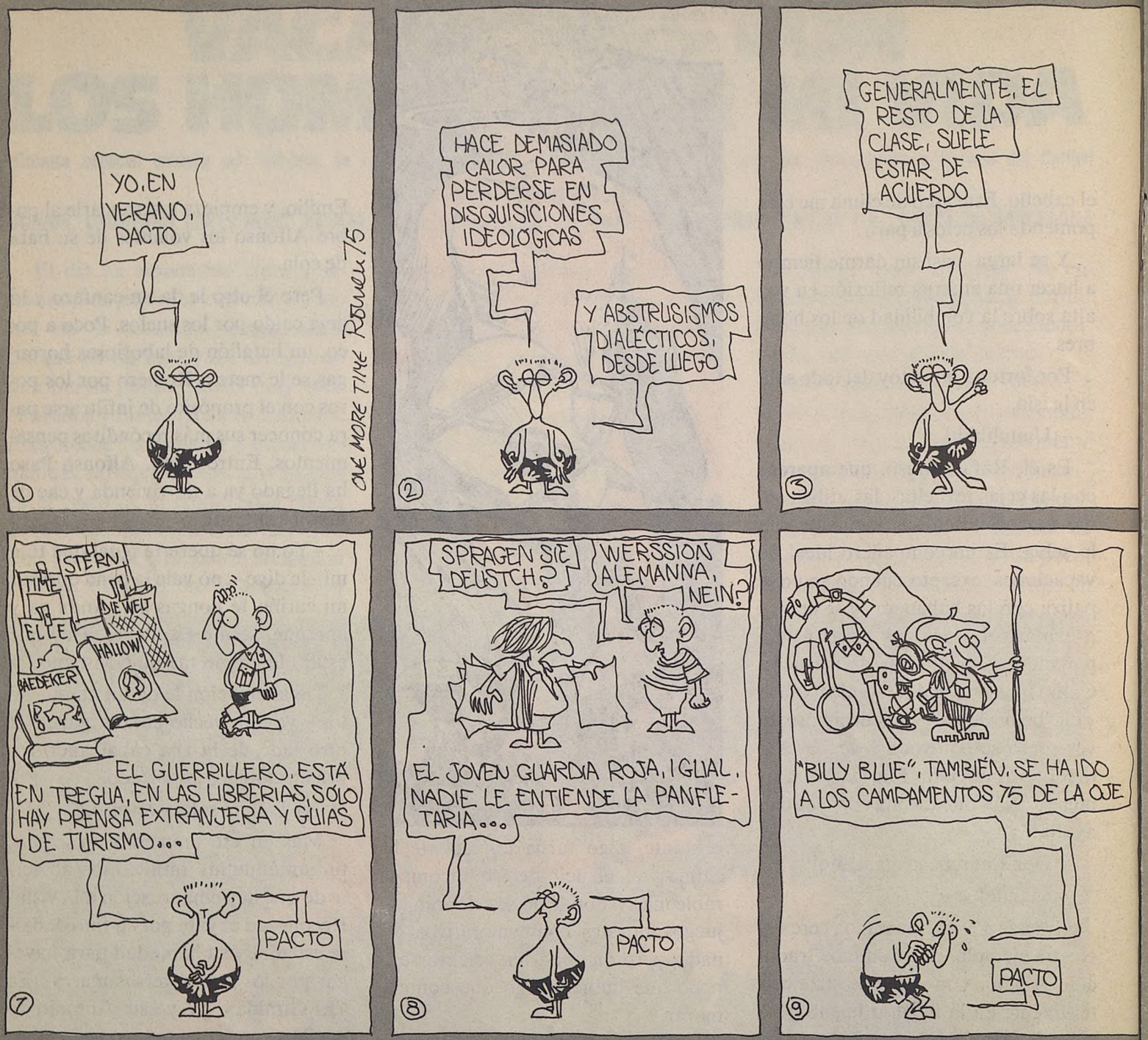
Mas en ese momento un «tu-tú, tu-tuuuuuuuuú» fatídico me advierte de que hay embarcación a la vista. Reconozco el yate por su fino donaire español y su habilidad para navegar por los más diversos mares. ¡Es «El Giralda»! ¡Y yo sin Antonio de Senillosa para que me aconseje sobre cómo debo saludar! Una pequeña motora se aproxima a la playa. ¡Reconozco la figura enhiesta y honorable del Conde de Barcelona!

–¡Don Juan! ¡Don Juan! –grito, caída de hinojos con tal mala fortuna que se me clavan en las rodillas dos conchas republicanamente sádicas.

–¡Anda, sube! ¡Antes de que vengan los del «Hola! –me grita.

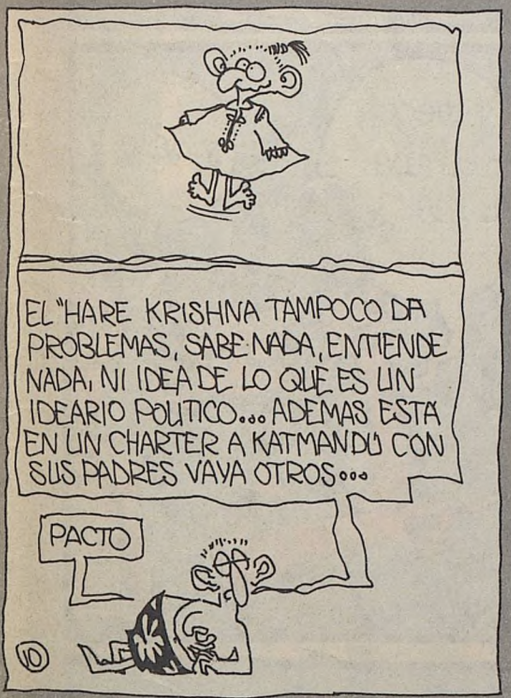
Le obedezco, y ya una vez en el yate, nos perdemos en la inmensidad azul del marrrrrrr.

LOS HIJOS D

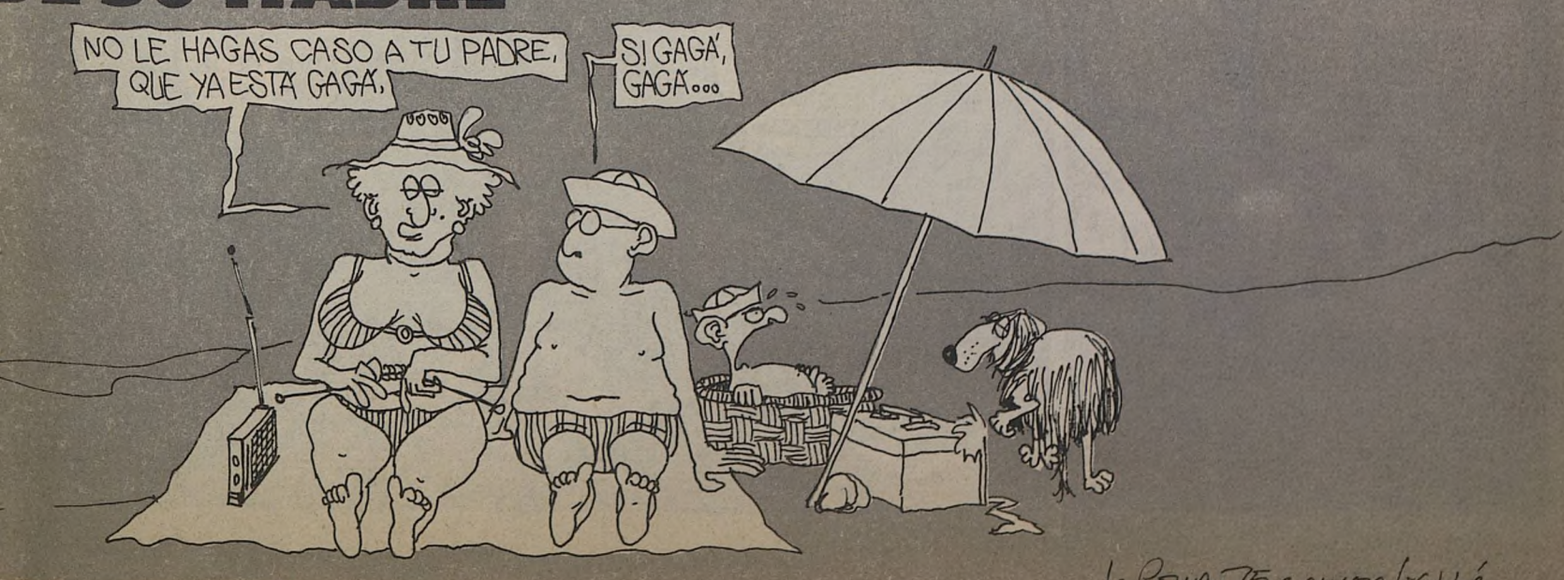


LOS PADRES

E SU MADRE



DE SU MADRE

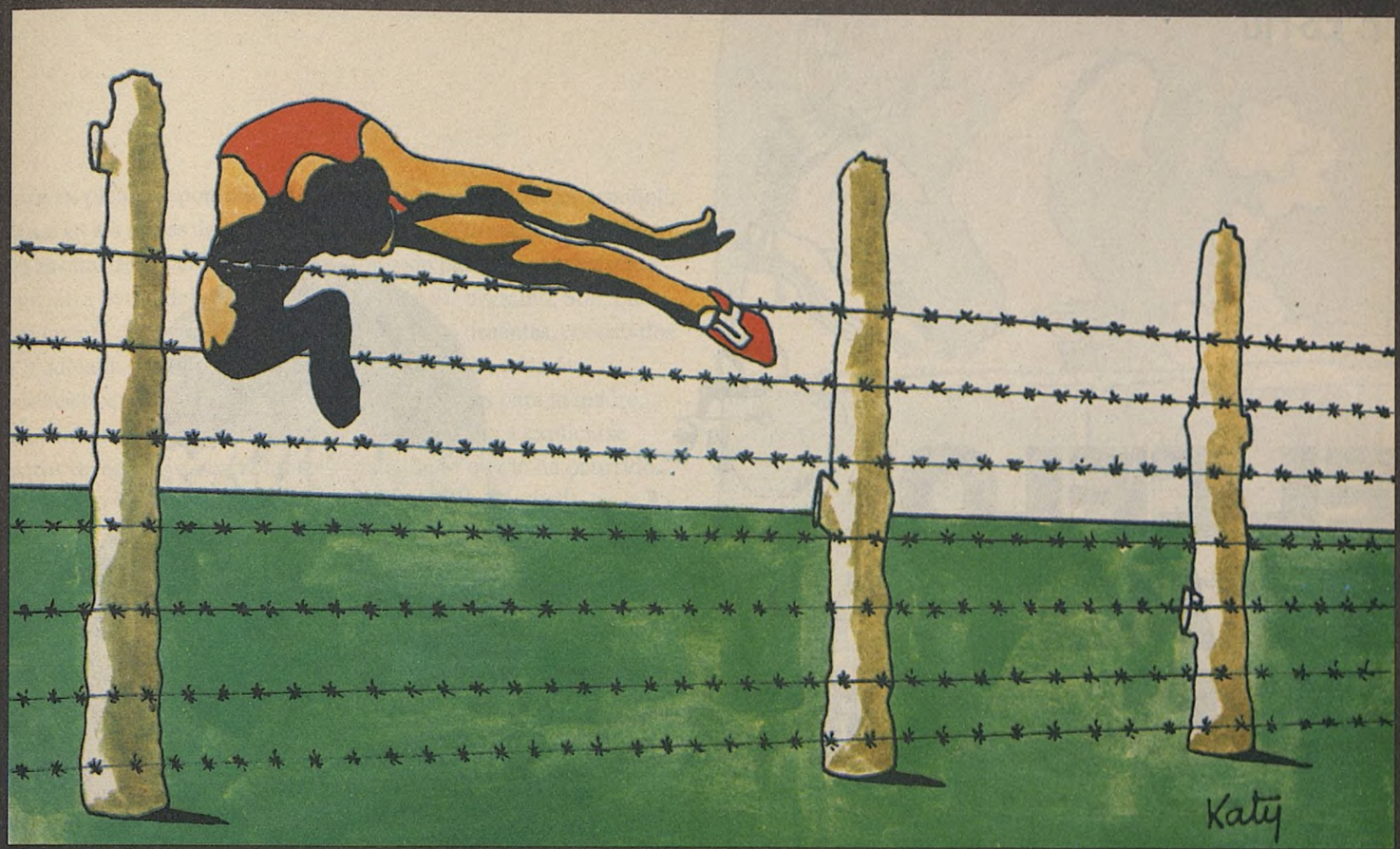


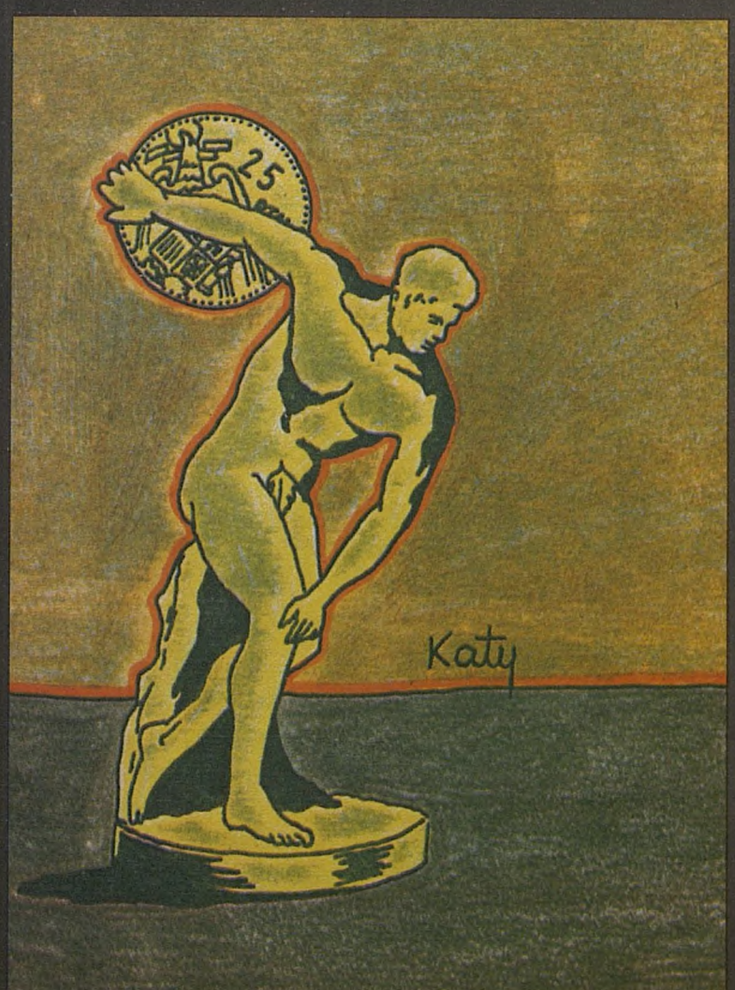
le Roman 75 a encore frappé

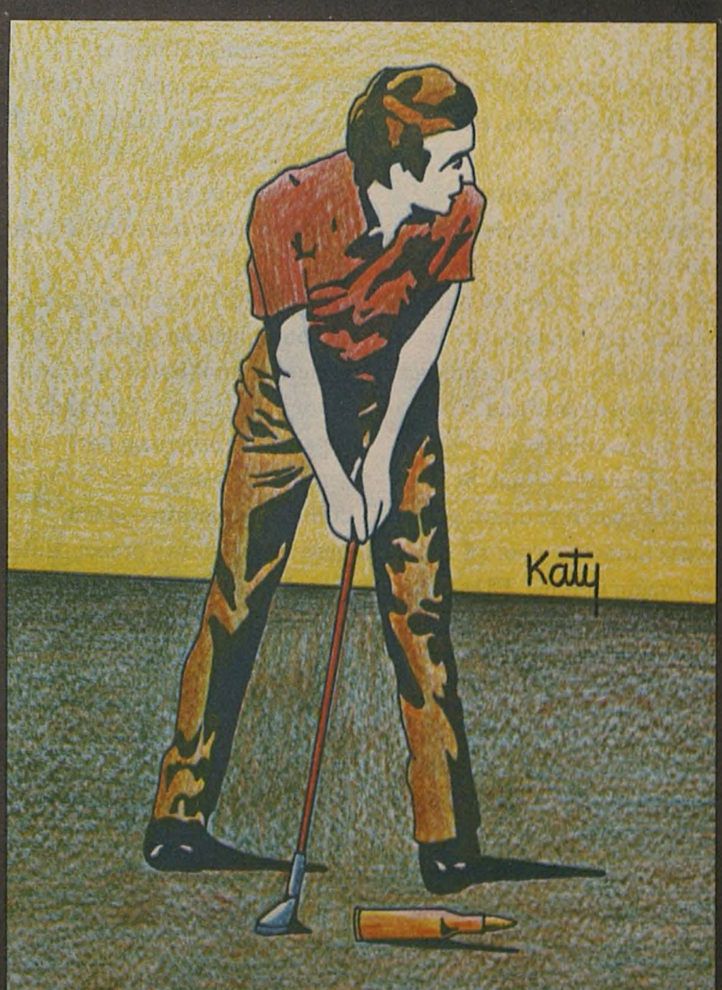
LA ISLA

Cuando era niño, lei muchos libros de aventuras
NO ME DIGAS
y en ellos si alguien naufragaba, para pedir auxilio...
SI COMO NOSOTROS
escribia un mensaje...
ya me salio en plan nostalgico
indicando su posición...
que no sirve el sistema tio
RIVC RIVC
lo metia en una botella...
que no da resultado
y luego lo tiraba al mar
y dale
VIVES·75
con mucha fuerza, para que las olas se lo llevaran muy lejos, hasta que algun barco lo reco- giera
cabezon el tio
TOC! TOC!
claro que esto solo ocurria, en aquellos viejos libros de mi infancia
como que los escribieron mucho antes de la era de la m...

DEPORTES DE VERANO







EL CELO Y LAS ESTACIONES

Una constatación preocupante: el español y la española tienen el celo en distintas estaciones del año.

El español entra en celo en invierno; la española, en verano.

Coinciden fugazmente en primavera, con un celo que dura unos quince días. De ahí proceden casi todos los niños del país, que son unos niños primaverales. Como la política. Hay regularmente una primavera política y una primavera sexual. Se caracterizan, repetimos, por su escasa duración y por su perfección mínima. El español ama y hace política de prisa y mal.

Todo ello demuestra que somos un país triste e infortunado.

Veamos el problema despacio.

Desde el ángulo varonil el amor ha de hacerse en invierno.

Es una vieja tradición que parte de la mesa de camilla. Bajo la falda de la mesa de camilla el español tradicional ha asistido históricamente a un calentamiento del sexo por medio del brasero. El brasero ha constituido el primer afrodisíaco nacional. En tanto el español se calentaba, su mujer se ocupaba de los menesteres de la casa, evidentemente depresores de la libido.

De ahí la grave contradicción. Sin participación válida de la mujer, el amor invernal es un amor desangelado. La mujer española se hiberna a partir de septiembre y acepta el contacto amatorio con una pasividad visible y preocupante. Es más; las muestras íntimas de la virilidad del varón suelen, por estas fechas, aterrarla y son contempladas por ella como una demostración de auténtica grosería sexual.

He aquí una frase significativa al respecto: «Ay, cómo te pones, Mateo —suele decir la mujer después de la cena—; parece mentira.»

Por el contrario, la española

entra en plena disponibilidad sexual en los meses de estío, que es cuando el varón se encuentra desmadejado y sumamente dificultoso para salir adelante. Todo ello produce noches extrañamente susurrantes y mañanas con rostros revestidos de un notable desencanto y aun enfado.

Otra frase ilustrativa de esta segunda postura femenina: «Mateo, hijo —suele decir la mujer—, menuda noche me has dado. No me has hecho ni caso. Seguro que tienes otra en Madrid.»

Una nota incidental: en política ocurre lo mismo. Los escasos diez días en que los gobernantes están aquí dispuestos a hacer el amor, el pueblo mira con disgusto la cama. «Ah, yo no soy una cualquiera —piensa el pueblo— que ahora se toma y ahora se deja.»

Sería menester un entrenamiento en profundidad para superar este inconveniente racial. Una educación sexual que postulase el celo continuado a lo largo del año podría conducirnos hacia una sociedad equilibrada.

Claro que este entrenamiento sexual es difícil en el país. Estas actividades tienen el inconveniente de su indecencia.

—No hables de esas cochinadas a los niños.

Al español le sorprende el sexo siempre. El silencio en torno al sexo hace que las niñas y los niños españoles reciban con indescriptible sorpresa las más naturales muestras de sexualidad.

—Madre, esto no se baja.

Por lo general la mujer española ha logrado la maravilla de tener hijos sin pasar por el atrayente trámite del orgasmo. Son, pues, unos niños decentes, concebidos sin pecado. Y, además, sorprendentes para la madre, que no acierta a explicarse nada de lo que le ha ocurrido.

—Señora: está usted embarazada.

—Qué raro, doctor.

¿Es posible un celo permanente a lo largo del ejercicio anual? Los franceses lo han logrado. Y los ingleses.

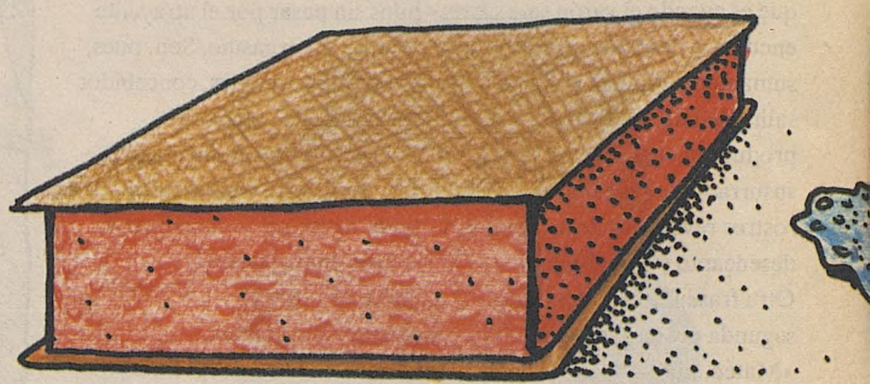
Es más: los ingleses han conseguido hacer el amor sin entrar en celo. Igual que gobernaban la India: con intermediario, si era preciso. Los franceses hacen el amor permanentemente para aprovechar el excitante que contiene el filete «au poivre».

¿Cómo entrar en celo permanente aquí, en España? Ante todo suprimiendo la música regional. Un español queda incapacitado para la sexualidad tras oír una jota. Habría que suprimir también parte de la zarzuela. Y sobre todo, eliminar el ruido. El país está lleno de ruido incapacitante. Se hace ruido con los platos, con la boca, con la radio, con las conversaciones, comiendo cacahuetes... Se llega a la cama prácticamente destrozado. Entonces la mujer española hace el último ruido. Se acerca a su marido y en vez de amarle en silencio, suele gritar: «¡Ahora, Pepe, ahora!» Y todo se viene abajo.

Antonio ALVAREZ-SOLIS

... al rico helado fr

BOMBON de chocolate termonuclear almendrado con polución. Apetitosa golosina adulterada que hará las delicias de los veraneantes en las playas bilbaínas, alrededores de Vandellós y seguidores de la ruta de la energía. Socios y simpatizantes de AEORMA abstenerse, suele producir exceso de jugos gástricos, ardor de estómago y diarreas estivales.



CORTE de infiltración comunista con doble galleta. Conjuntamente con la sangría y la paella es una de las especialidades características de nuestra piel de toro. Por su bajo coste y fácil adquisición, hay puestos distribuidores en cualquier esquina, se lo recomendamos a turistas extranjeros ansiosos de conocer todas las extrañas especialidades gastronómicas de nuestro país.

CUCURUCHO 3R. Refrescante del Reprimido Rodríguez. Sabrosona golosina de frívolas formas conmemorativa del Año Internacional de la Mujer. Se sirve en dos versiones: una emancipada y liberal, y la otra más clásica y recatada con corsé y pequeño sujetador muy necesario para la creación de la excitante atmósfera erótico-preliminar, Menores de 18 años, que no hayan salido al extranjero, abstenerse.

TARTALETA isabelita. Original postre importado de sudamérica. Preparado por Pinochet en la cocina de Isabelita Perón, bajo receta de López Rega. Lleva cromos de la serie «Dónde vas, Isabelita, dónde vas triste de ti». Completando la colección y remitiendo la ficha adjunta al álbum, participará en el sorteo de un maravilloso viaje, de carácter masoquista, a los campos de concentración chilenos.

ropolitizado

RECETA Y PREPARACION DEL HELADERO: **Outumuro**

TARTA saharaui enriquecida con fosfatos. Helado caliente, muy recomendable para niños amantes de jugar a batallitas. Aporta gran cantidad de vitaminas, proteínas y jorobas de camello. Presentada en cómodas porciones para evitar dificultades en el reparto. Golosina de gran aceptación en el noroeste africano y postre predilecto de su majestad Hassan II de Marruecos.

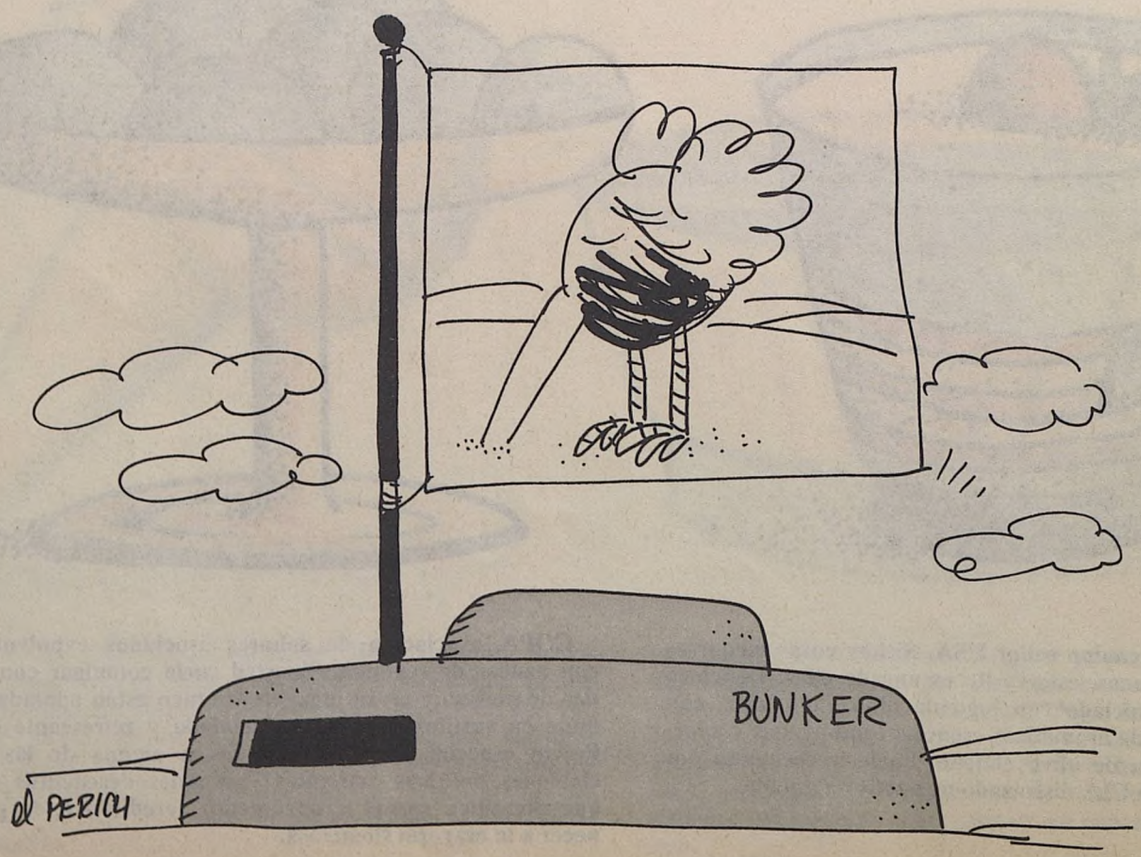
POLO chupando espero el cambio que yo quiero. Ideal para impacientes que no se nicotinan. Recomendamos adquirirlos en grandes cantidades, pues éste va a ser un largo y caluroso verano. Reuniendo 1001 palitos y enviándolos a nuestra factoría, le remitiremos gratuitamente, para deleite de Vd. y los suyos, «El Invierno, la Primavera, el Verano y el Otoño del Patriarca.

VASITO al genuino sabor USA. Si hay cosas inequívocamente americanas, este vasito es una de ellas. Delicioso sabor colonial rociado con jugo de niño vietnamita, con un ligero toque de aromáticas esencias camboyanas y adornado con ramita de olivo chileno. Suele ir coronado por micrófonos de la CIA disfrazado de apetitosa guinda.

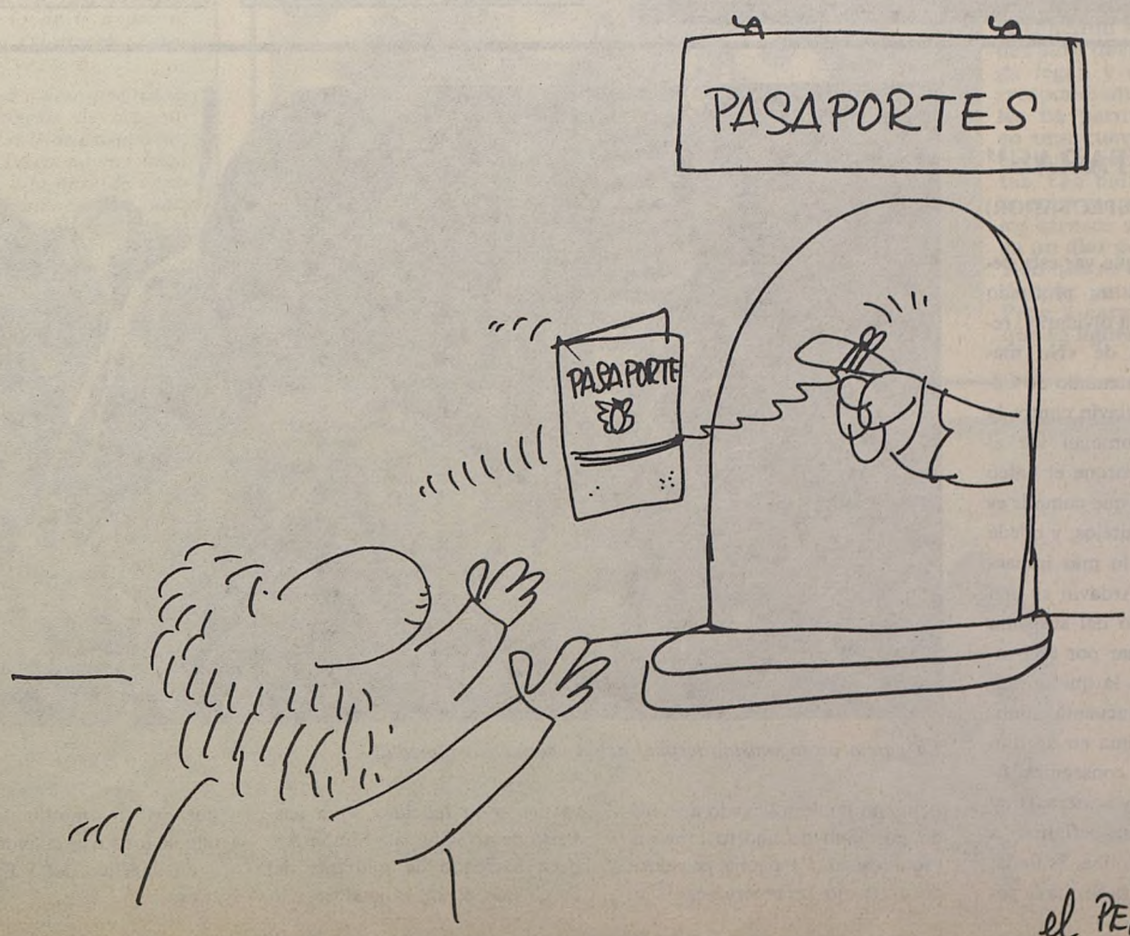
COPA asociación de sabores asociados expolvoreada con azúcar de régimen. Si usted suele comulgar con ruedas de molino y en su lugar de veraneo están agotadas, no dude en sustituirlas por esta azulada y refrescante copa. Precio especial para los afiliados a alguna de las asociaciones políticas existentes y grandes descuentos a los que presenten carnet o documento acreditativo de pertenecer a la mayoría silenciosa.

HUMOR PALEOPOLITICO

(Dibujos: EL PERICH)



NO, HIJO, ESTA ES UNA VIA DE TREN, NO UNA VIA DEMOCRATICA... FIJATE QUE ES MAS ANCHA QUE LAS EUROPEAS
el PERICO


PASAPORTES
PASAPORTE
el PERICO

CADERAZOS INFORMATIVOS

Además de instalarse en la residencia de Perón, López Rega se ha apoderado de todas las mudas del fallecido presidente, que están catalogadas como lo más mono en lencería fina que se ha visto en Argentina desde los tiempos de Martín Fierro.

Grave escándalo en un lujoso club nocturno de Marbella al hacer su aparición en el mismo uno de los jeques árabes que pasan sus vacaciones en la Costa del Sol. Al parecer, el jeque iba acompañado por una camella completamente desnuda. La señora Banús se desmayó, pero por suerte no se desplomó encima de nadie.

Fiel a su principio «Igualdad de proteínas para todos los hombres», la ex-repipi prodigio del cine y actual embajadora Usa en Ghana, Shirley Temple, repartió el otro día varias docenas de yogurs entre sus servidores negros. Los negros, por supuesto, están agradecidos.

PALPITACIONES VARIAS

Se avecina una avalancha de descubrimiento de nietos secretos por parte de la audaz prensa escandalosa, que al parecer ha agotado ya la existencia de hijos ocultos de los famosos. El primero en aparecer ha sido el nieto de Francisco Rabal, pero esto no se acaba aquí. La que avisa no es traidora.

Según una revista de cotilleos, «Soraya está más gorda que nunca». Aparte de lo penosísimo que debe serle al corresponsal que ha escrito el texto ir persiguiendo a la Soraya con una báscula y una cinta métrica en la mano, hay que destacar la inexcusable falta de respeto con que se refiere el autor a la desdichada princesa. La verdad, chicas, en mis tiempos de prensa del corazón no nos atrevíamos a tanto.

Luis Aguilé anuncia que va a convertirse en escritor, actividad que inaugurará con un libro sobre vida extraterrestre titulado «Los argentinos, ¿proceden de otro planeta?»

Una de fetos

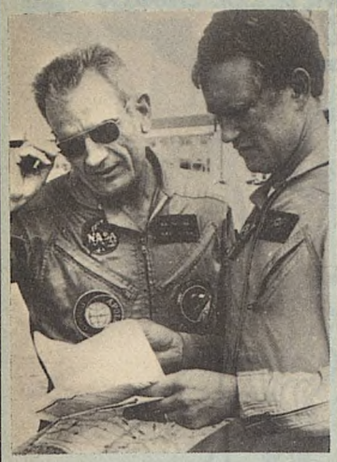
"NO MATARAS"

(DE TEDIO AL ESPECTADOR)

«Si usted consigue ver esta película le causará un profundo impacto que nunca olvidará», reza la publicidad de «No matarás», el último atentado de César Fernández Ardavín contra la salud pública. Conseguí ver el film, claro está, porque el único trámite que tienes que cumplir es pagar los veinte durejos, y quedé efectivamente de lo más impactada. Fernández Ardavín es una especie de maestro del suspense del clavito, a juzgar por esta increíble historia en la que durante los primeros cincuenta minutos estás con el alma en un hilo preguntándote si conseguirá finalmente el joven y hortera Tony Isbert darle el pase definitivo a la pobre Angela Molina. Se lo da, claro, porque de otra forma la película no hubiera llegado a su nudo gordiano de aborto criminal asquerosísimo y pareja pecadora encontrando la muerte en justo castigo a su feticidio. Para acabarlo de arreglar sale Simón Andreu haciendo de militante del P. C. que acaba saliéndose porque vio «una mirada de odio» en uno de los suyos cuando golpeaba a un angelico del P.E.N.S. Fastuoso.

La pareja protagonista, después del desperfecto irremediable.

SON MIS HOMBRES



LOS CHICOS DEL "SOYUZ-APOLO"

Queridos Alexei, Valeri, Thomas, Vance y Donald:

Espero que a la lectura de la presente os encontréis bien de salud, yo también, gracias y en vida vuestra. Me parece la mar de excitante esa experiencia de ensamblamiento y apareamiento entre los dos grandes países que tanto queréis y a los que tanto debéis, pero creo que la cosa hubiera resultado más convincente de haberla realizado entre cosmonautas de los dos sexos. Ya puestos, no hubiera quedado nada mal lo de ir a por el bebé mixto del espacio. Pero, en fin, otra vez será.

Lo que sí quiero pediros es que os pongáis de acuerdo respecto a si Dios existe o no, para que luego no me haga yo un lío, a la hora de vuestras declaraciones, que bastante liada está ya una con la vida en general.

Os mando besos en cápsulas.

Maruja TORRES

NIXON TIENE NOSTALGIA

El expresidente Nixon ha hecho su reaparición recientemente, en una de las playas próximas a San Clemente, donde tiene su casa. Nixon lució por la mañana su chaqueta presidencial, y por la noche, en una boîte a la que acudió para menear los mofletes, iba vestido sucintamente con una mini-túnica que hace un par de años le bordó con sus propias manos el entonces vicepresidente Ford. Nixon, que se ha dejado bigote, bailó incansable durante toda la noche, y además demostró que sus piernas siguen teniendo un «look» envidiable.

Nixon bailó un fox-trot de su época.

PRIMERA HUELGA LEGAL EN EL SACROMONTE

Las bailaoras, en plena huelga legal.

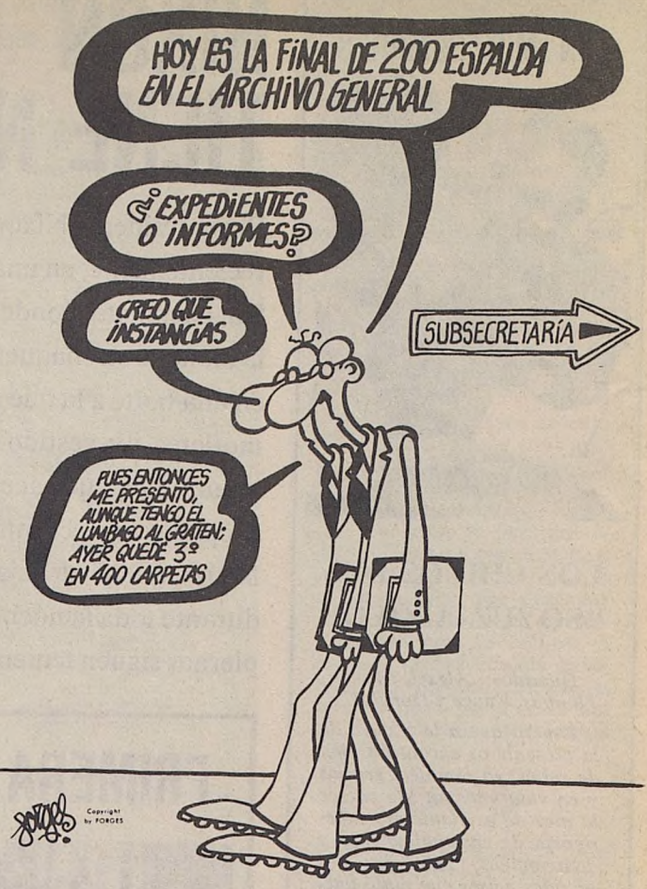
Ha causado gran satisfacción y regocijo en el barrio del Sacromonte la primera huelga legal que se ha producido recientemente, y de la que han sido protagonistas seis bailaoras del cuadro flamenco «La Faraona». Las agraciadas jóvenes presentaron previamente solicitud ante las autoridades para llevar a cabo su huelga legal, y recibieron el correspondiente permiso, que les ha permitido encerrarse en una cueva con derecho a cocina y geranios en las grietas. Las bailaoras piden que la empresa no sólo les pague los atrasos sino que aumente en un diez por ciento la comisión que se les tiene estipulada por consumición de Tío Pepe a cargo de los turistas que se liguen.

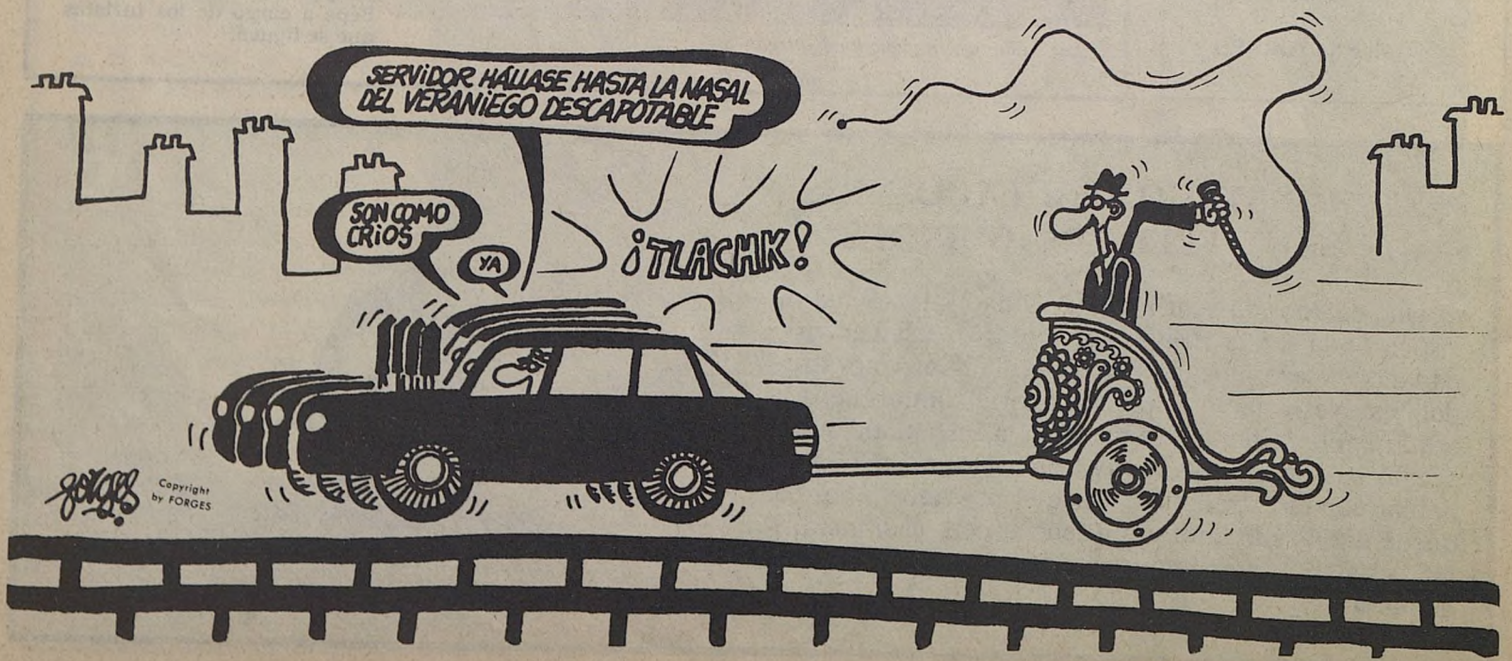
¿EL MONSTRUO DEL LAGO NESS, EN SANT FELIU DE GUIXOLS?

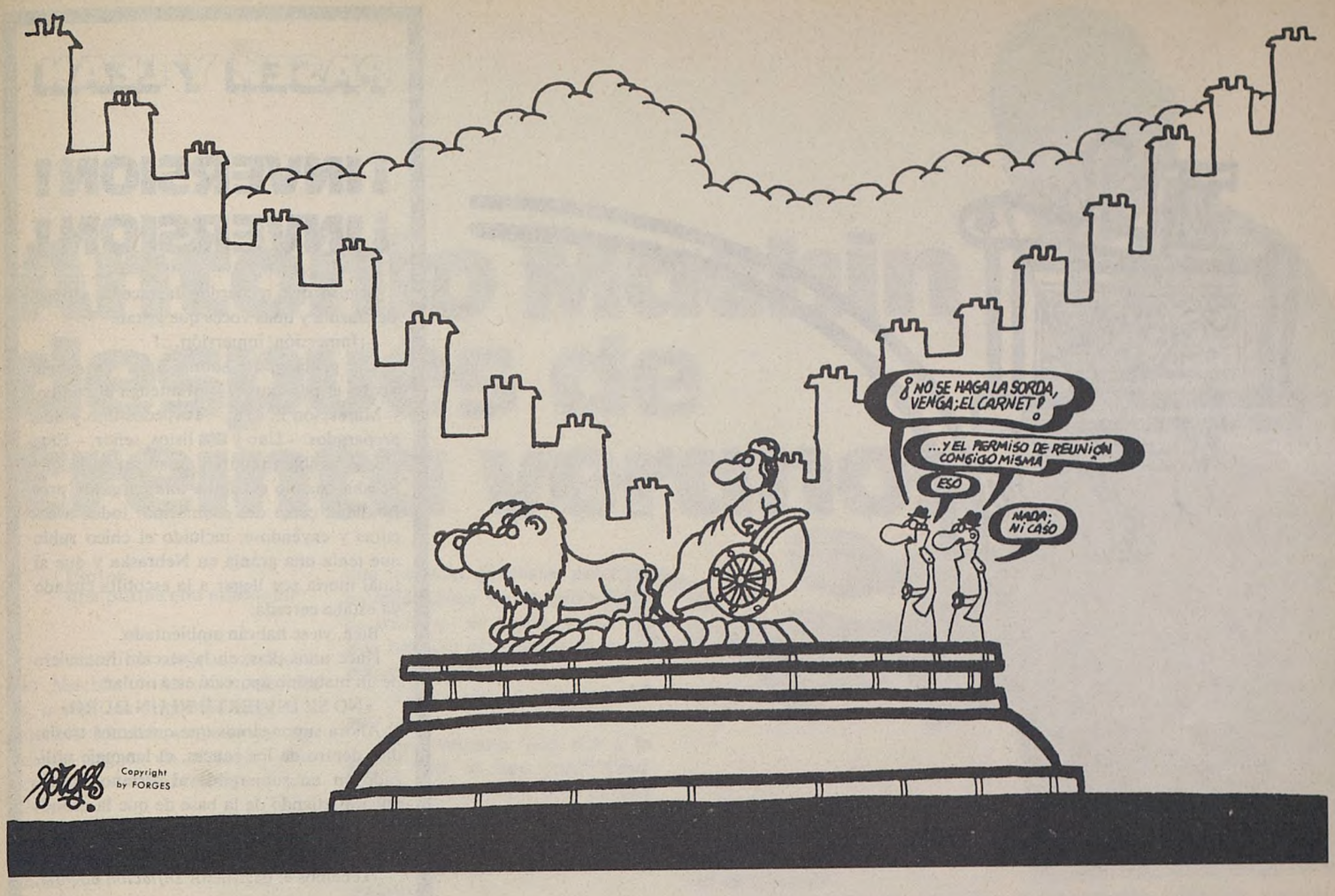
Un pescador de Sant Feliu de Guíxols, localidad turística de la Costa Brava, no sólo afirma haber visto nadando perezosamente en la playa al famoso monstruo del lago Ness, sino que además aporta como prueba la adjunta fotografía, que le hizo con la Instamatic que le regaló su señora con motivo del verano. «No pude hablar con el extraño ser», dice el pescador, «porque quedé paralizado ante su presencia, pero él sí me dirigió la palabra, preguntándome por dónde se iba a Cadaqués».

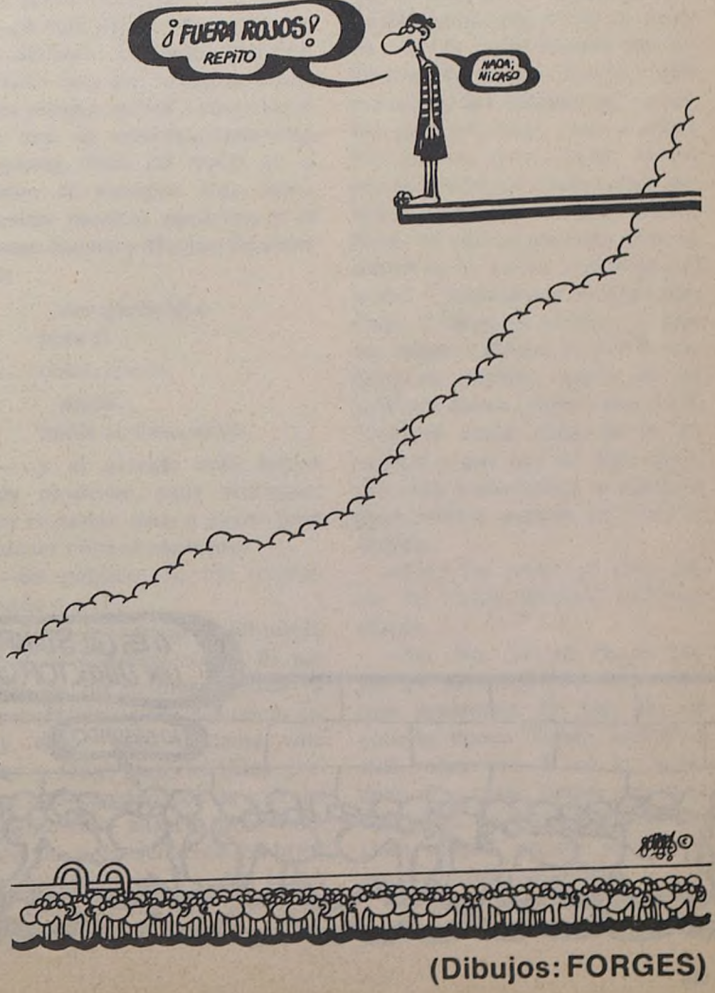
¿Se trata de un monstruo pacífico?

COMO ESTOY SOLO EN MI MINISTERIO ESTA MAÑANA HE DICTADO UNA ORDEN MINISTERIAL PARA QUE CON CARGO AL PRESUPUESTO GENERAL, PARTIDA DE ACCIÓN COYUNTURAL, ME SEA HABILITADO UN POLO DE LIMÓN
¿Y NO HUBIERA SIDO MÁS FÁCIL COMPRÁRSELO POR LAS BRAVAS?
SÍ, PERO ES MUCHO MÁS ABURRIDO
Copyright by FORGES

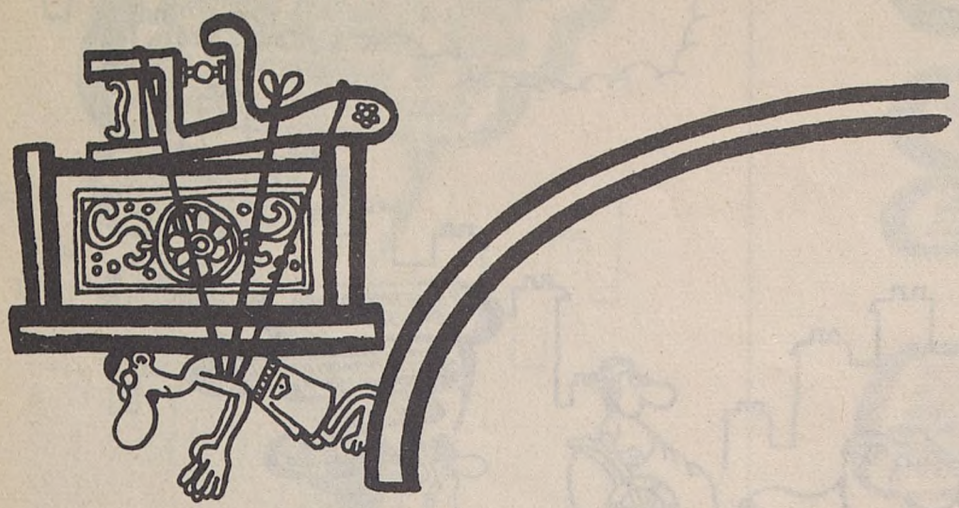

HOY ES LA FINAL DE 200 ESPALDA EN EL ARCHIVO GENERAL
¿EXPEDIENTES O INFORMES?
CREO QUE INSTANCIAS
SUBSECRETARÍA
PUES ENTONCES ME PRESENTO, AUNQUE TENGO EL LUMBAGO AL GRATEN: AYER QUEDÉ 3º EN 400 CARPETAS
Copyright by FORGES

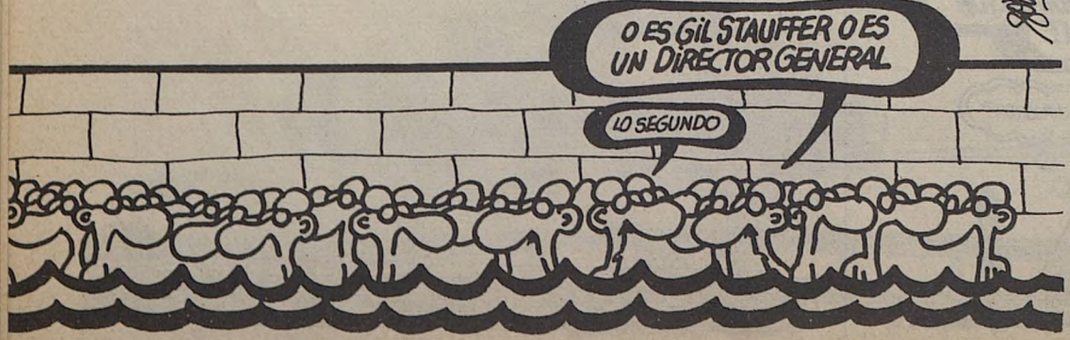

SERVIDOR HALLASE HASTA LA NASAL DEL VERANIEGO DESCAPOTABLE
SON COMO CRIOS
YA
¡TLACHK!
Copyright by FORGES





(Dibujos: FORGES)





Copyright by FORGES

PASEN Y LEAN

¡INVERSION! ¡INVERSION!

Seguro que recuerdan la escena: sirenas de alarma y unas voces que gritan:

–¡Inmersión, inmersión...!

Las películas de submarinos. Ya saben: arriba el periscopio. – Mantenga el rumbo. – Marcación 2, 4, 8. – Torpedos uno y dos, preparados. – Uno y dos listos, señor. – Etc., etc. Y también tendrán en su retina lo que pasaba cuando estallaba una carga de profundidad cerca del submarino: todos a oscuras y cayéndose, incluido el chico rubio que tenía una granja en Nebraska y que al final moría por llegar a la escotilla cuando ya estaba cerrada.

Bien, ya se habrán ambientado.

Hace unos días, en la sección financiera de un matutino apareció este titular:

«NO SE INVIERTE NI UN DURO»

Ahora supongamos que queremos trasladar, dentro de los cauces, el lenguaje utilizado en un sumergible al terreno económico, partiendo de la base de que la economía sea como un submarino. Pues podría salir algo así:

–Tenemos el destructor *Inflación* encima, señor...

–Sigan descendiendo...

¡Zas! ¡Boum! Carga de profundidad...

–Averiada la balanza de pagos, señor...

–Equipo de reparaciones a proa...

–Señor, en la sala de capitales hay una fuga importante...

–Equipo de reparaciones a la sala de capitales...

–Señor, escasea el oxígeno...

–Atención, les habla el comandante: reduzcan el ritmo de la respiración...

–Señor, paro en las máquinas...

–Equipo de reparaciones a la sala de máquinas... Mantenga el rumbo...

–Rumbo mantenido, señor...

–Indiquen situación Producto Nacional Bruto...

–Bajando, señor...

–Listos para exportar...

–Imposible, señor. Tubos lanzaproductos averiados...

Siguen estallando las cargas de profundidad lanzadas por el destructor señalado. Los tripulantes se tambalean, chocan unos contra otros cada vez que el submarino es sacudido. Sudor en las frentes y en las barbas. El comandante da la siguiente orden:

–Envíen mensaje de socorro...

El submarino se arriesga a salir a la superficie para poder lanzar este mensaje:

–¡INVERSION! ¡INVERSION!

TURNES

Antonio Machin después de treinta veranos

Pintor,
que pintas con amoooor...

—...angelitos negros es Antonio Machín y Antonio Machín es, o son, los angelitos negros y Antonio Machín estrenó los angelitos negros en el salón «Novedades», de Barcelona, el año 1947.

—Don Antonio: ¿cómo ha logrado usted resistir tantos años?

—Me parese que eso habrá que preguntárselo al Supremo o al que Manda porque yo creo que hay uno que Manda: ése debe saber por qué perduro, por qué me aguanta la vos, por qué me sigue viniendo a escuchar la gente. Y como la naturalesa me ayuda, yo quiero seguir así, cantando, muriendo con las botas puestas como dise el tópico.

—Don Antonio: si «Angelitos Negros» es Antonio Machín, ¿las otras canciones que canta qué son?

—¡Son buenísimas todas!, pero es que la gente me identifica con ésa. Pero si Antonio Machín se hubiese quedado desde el año 1947 con sus angelitos negros, haría rato que estaría en casa, sentaíto ya comiendo de lo que me dio «Angelitos Negros». Pero estaban las «Dos Gardenias», que todavía siguen; y «Madresita»; y «Somos»; y «Somos Diferentes»... y cada año Antonio Machín hase un «L. P.» o un «larga durasión» o un «álbum», como le llaman los chicos jóvenes de hoy.

—«Angelitos Negros» ¿era una canción política?

—Yo no puedo desir que era política. Era una poesía. La juventud de ahora diría que es una cansión protesta pero en aquella época no se protestaba de nada, no se podía protestar, que todavía estábamos aquí un poquito duros.

—¿Cómo era la sociedad del año 1947?

—Pues óigame: ¡del día a la noche a la de hoy, ¿eh?! Completamente distinta. Hoy es más moderna, mas snob, otra cosa. Pero siempre sosteniendo a Antonio Machín a pesar de los snobs.

—¿Hay mucho snob don Antonio?

—Habían. Ahora se han perdido un poco.

—¿Y por dónde iba el camino de ese snobismo?

—Eso es lo que yo quisiera saber. Por dónde iban y por dónde van. Yo creo que —y que me perdonen los jóvenes, ¿eh?— no hay nesesidad de dejarse tanta barba y enseñar tantos pelos del pecho y llevar tantos pantalones remendaos para ser popular y haserse con un nombre que valga. Me parese a mí que estos muchachos de ahora... ¿cómo lo diría, coño?... me parese que influensian mucho en ellos: los trapos que llevan, los pelos, las barbas, y al final no canta ninguno nada.

—¿No le gusta ningún grupo?

—En España pocos, ¿eh? Perdónenme los compañeros pero pocos, ¿eh? Todos son imitasiones de aquellos, de aquellos que se fueron.

—¿Quiénes son aquellos que se fueron?

—Los Beatles.

—¿Le gustan Los Beatles?

—¡Los mejores del mundo! ¡Y si se vuelven a reunir volverán a ser los mejores! De ahí nasió todo lo que tenemos aquí. Porque aquí parese que somos un poquito monos de imitasión. Ahí está la cosa.

—¿Los Beatles le han ayudado a perfeccionarse?

—¿A mí? ¡Si yo tengo otro estilo distinto! Lo único que han variado son los arreglos musicales porque no iba a estar siempre con el tang-ting-tang-tang-ting-tang. Pero mi estilo es el mismo de siempre. Una introducsión musical moderna y el mismo Antonio Machín de siempre:

...dos gardenias
para ti...

—...como ahora:

...nadie,
nadie se lleva nada...

—...y el arreglo está hecho muy moderno, muy sincopao, muy retardao, muy a gusto, muy a plaser para el cantante.

—Su público ¿ha ido envejeciendo o no?

—Todo lo contrario. Mi público se ha ido renovando. El público de mi primera época va a escucharme para ver como estoy, otros para desirme «me casé y tengo catorse hijos grasias a la cansión con la que usted me hiso casar»; pero también van a escucharme los hijos de estos señores, a ver si es así ese cantante del que les habló papá y mamá... pro se quedan a escucharme. Muchas empresas me disen al contratarme: «mire usted, que es ya el decano —disen lo de decano por no desirme el viejo— y verá a chicos en sus actuasiones por la tarde, pero no haga caso aunque los vea un poco locos; luego, por la noche, ya vendrá otro público». Canto por la tarde y está lleno de chicos jóvenes, con su coctel en la mano, tiraos por el suelo. Y escuchan a Antonio Machín. Y llega la noche. ¡Y van los mismos chicos de por la tarde y ese público mayor, de mi primera época, viene muy poco. Siempre sigue viniendo la juventud y por eso yo digo siempre «voy a cantarle a la séptima generasión», porque ya llevo la quinta.

—Pero esa juventud debe mirar de forma distinta sus canciones...

—No. No. Ahí es donde voy yo. La juventud pide mis últimas cansiones. No sólo las de aquella época Tengo experiensias sobre eso. Y no le hecho cuento, como hasen muchos cantantes de ahora, que le hechan mucho cuento para disimular lo mal que cantan.

—Y usted, don Antonio ¿siempre ha sido así de sentimental,

como las letras de sus canciones?

—Siempre. Disen que es de rasa pero no creo. Frank Sinatra es blanco y también es sentimental.

—¿Qué le parece a usted eso del «poder negro»?

—Pues no lo sé. Yo no leo de esas cosas. Yo de política nada, ¿eh?

—¿Qué piensa del problema racial?

—Nunca he tenido problema rasial ninguno. Ni aquí ni en Estados Unidos. Y escriban ustedes bien claro y bien negro que los norteamericanos son unos ingenuos, como niños son; y por el hecho de hablar español yo allí no era un negro. Y a los sitios en donde no podían ir los negros yo sí podía porque era un spanhis. ¡Hasta las carreras de caballos de Kenturchy iba, y allí de negros sólo entraban los que llevaban a los caballos.

—¿Y no le molestaba...?

—A mí no, hombre, que yo venía de un país en donde no existía eso, que soy cubano y allí de problema rasial no había y ahora lo hay menos, que ahora son todos iguales con Fidel, según disen ellos.

—¿Tiene usted familia allá?

—Hermanos. La vieja ya murió.

—¿Y qué dicen sus hermanos? ¿Qué le escriben de Fidel?

—Nada. Que están bien; que están mal; ahora se te escucha en discos; antes no se te escuchaba; y cosas así.

—¿Y están contentos con Fidel?

—Tampoco me lo disen.

—¿Y a usted qué le parece? ¿Están contentos o no?

—No puedo desirlo porque no les veo la cara y en la escritura no disen nada, que no escriben entre líneas, no. Deben estar contentos con la Cuba nueva, digo yo. Y no disen de marcharse, no.

—¿Y si usted hubiese vivido allí se hubiese marchado?

—Pues no sé. Yo soy un bohemio, un vagabundo que se marchó de polisón a Estados Unidos cuando sólo tenía catorse años. Yo no he depositado en mi país, nunca, el voto para nadie y ¡miren que han habido presidenteeees! No voté tampoco para el de antes, para el que se tuvo que ir.

—¿Qué le parece el que se tuvo que ir?

—Tampoco vivía allí por entonses así que no puedo desirle nada. No me pinchen ustedes que no van a sacarme nada. Hay sensura

—¿A usted le han censurado algunas canciones?

—Muchas, hombre.

—¿Y por qué?

—¡Qué sé yo! Tengo una cansión con una letra que desía:

...yo soy a la buena de Dios
yo soy a la buena de Dios
será cuando tú lo quieras
vidita mía,
yo soy a la buena de Dios

—...un hombre que es sanote, que dise que será todo a la buena de Dios, y la sensura. Y una cansión muy reciente, del año pasado, que dise:

¡arriba la minifalda!

—...va a la sensura y la tiran pa tras una ves; y otra; y una tersera. Y me voy al sensor y le digo «aquí dise "arriba la minifalda". ¿Cómo dise el público cuando hay un acto político importante? Dise "arriba España", ¿no? Pues esto es igual, usted mira mal eso de "arriba la minifalda" y no hay que subirla más porque está arriba ya, no se puede subir más» Y salió; convensí al tío.

—Su edad es un secreto, ¿verdad?

—Y seguirá siendo un secreto, hijos míos.

—¿Y qué hay de esa leyenda de que asesinó usted a su esposa una noche de pleniluvio?

—¡Uuuuuuy! ¡Ustedes no habían nasido cuando eso! Eso fue en los comienzos de Antonio Machín y se hiso tan popular y caló tan hondo... Yo me casé el año 1943 con una señorita sevillana. Cuando me casé corrió la leyenda de que era un maraja negro que va a casarse con la hija de un carpintero. Y ni mi suegro era carpintero ni yo maraja negro. Después corrió que tuve un hijo y que mi mujer no quería tener un hijo negro y que por eso nos separamos y ella abandonó el hijo. Después vino otra historia: se me había ido con un torrero... Y, óigame, llevo treinta y dos años casado y me parese que son treinta y dos minutos y hase cuatro años que esa mujer está en la cama, postrada.

—Lo de la edad, lo de la edad...

—Calcule entre sincuenta y sesenta.

—Se debe usted cansar bastante cantando...

—No me cansé nunca antes y no me canso nunca ahora. Hase dies años tuve un infarto y estuve cuarenta días boca arriba y al cuarenta y tres estaba trabajando en Saragosa. ¡Pero eso de preguntar la edad! ¡Como lo de preguntar de política! ¿Por qué no me preguntan sobre política de acá en lugar de la de allá?

—¿Qué le parece la de aquí?

—Fenómena. ¿Quiere usted que diga que es mala? De eso nada, criaturas.

—¿Usted tiene nacionalidad española?

—Sí.

—¿Y no le gustaría votar en unas elecciones libres?

—No me ha gustado nunca votar. Siempre que habían elecsiones en mi país procuraba marcharme para Estados Unidos porque en las elecsiones de mi país, menos ahora en que con Fidel están más calmos, como en las de todos los países sudamericanos y antillanos, siempre habían quinse o veinte muertos de tiros o puñaladas peleándose por un candidato. Son sanguinarios. Y a mí eso no me gustó nunca. Mi hermano era afisionado a todo eso de las elecsiones y tiene toda la barriga llena de cuchillasos...

—¿Cómo se encuentra la poesía de una buena canción?

—A veses se la dan a uno en la mano. «Angelitos Negros» es un estracto de una poesía de Eloy Blanco... Sí, sí: es una canción protesta ¿porque es consebible que todos los angelitos sean blancos y rubios? ¡Si no existen los angelitos, no señor, ni rubio ni blanco ni negro! Eso es la mitología. ¡Ah! Y desde que yo empesé a cantar esa cansión, sé de ocho o dies parroquias que pintaron angelitos negros.

—¿Usted cree que existe algo, más allá?

—No es que yo no crea, no: tiene que haberlo. Venimos de algo y nos vamos para algún sitio. ¿Qué hay en mí de fe y qué de mitología? Yo creo que todo es verdad; lo que pasa es que no sabemos, no conosemos nada ni llegaremos a conoserlo nunca porque cuando nos morimos lo único que hasemos es creer que vamos a algún sitio pero como nadie volvió de allá para explicarnos cómo es aquello...

—Y después de la experiencia del infarto ¿qué es para usted la muerte, don Antonio?

—Nada. Cuando llegue bien resibida será. Diré aquello de «me tocó». Es el destino.

—¿Es usted fatalista?

—Yo no. Si yo fuera fatalista estaría acollonit.

—¿Y supersticioso?

—Nada. Tengo mis tonterías, como todo el mundo. Si llaman superstición a que me gusta el número trese... Ya ven: hay quien deshecha el número trese y a mí me gusta.

—¿Lo juega en la ruleta?

—En todas partes. Y en la lotería y todo lo que salga. Yo siempre el trese.

—¿Y gana?

—Muchísimas veses.

—¿Y para usted qué es el destino?

—¡Uuuuuuy! Lo que se cree que nos manda un Señor que hay allá arriba y al que llamamos Dios pero al que tampoco ha visto nadie nunca. Ni lo verán. Pero creo que El Que Puede está más allá y nos domina y cuando dise basta pues eso: basta.

—Oiga, don Antonio: ¿qué le hubiese gustado ser a usted?

—Antonio Machín. Antonio Lugo Machín, que mi padre era gallego.

—¿Lo quería ser también cuando un nuevo estilo de canción le metió en un profundo bache en los años sesenta?

—Eso del bache se lo creen ustedes. Yo no he pasado nunca ningún bache.

—¡Don Antonio!

—Yo siempre he estado con lo mío y...

—¿...y qué pensaba cuando veía que la gente joven se marchaba con otros ritmos?

—¡La gente joven no se iba a ninguna parte! ¡La gente siempre venía a verme y oírme a mí! ¡Yo siempre he llenado mis espectáculos! ¡Y cuando empesaron a funsionar en España las discotecas, se contrató a Antonio Machín para las discotecas! ¡El primero que actuó en la mejor discoteca de España, la «Imperator», en Madrid, fui yo, Antonio Machín, que fue a ver al empresario, un buen amigo, y le dije «aquí actúo yo sin cobrar y demuestro que sigo siendo Machín! ¡Se iban a creer esos críos que me iban a decir a mí, Antonio Machín, «vete, que ya eres viejo»! Mes y medio estuve y los niños del ritmo copiando malamente a los Beatles, a callar.

—¿Cómo está usted tan seguro de sí?

—Siempre lo he estao y por eso he llegado donde he llegado.

—¿Es usted llorón?

—No había llorado nunca en mi vida y desde hase cuatro años lloro cada día.

—Y cantando, ¿no llora usted nunca cantando?

—Eso es cuento, hombre. Cuando estrené «Angelitos Negros» recuerdo que actuaba en Barselona una mulata portorriqueña, paisana, que cantaba muy bien por sierto, y puso en su repertorio lo de los angelitos negros y a mitad de la cansión se ponía a llorar, bua, bua, aaaaaaa, bua, bua, y le dije un día «pero ¿por qué lloras, mujer? Yo estoy cantando esa cansión y no lloro a pesar de que podría desir que soy su padre» y va y se me pone a llorar otra ves, «es que no puedo, aaaaaa, bua, bua, aaaaaa, no puedo cantarla sin llorar, bua, bua, aaaaa, bua, bua...». ¡No es nesesario llorar, que la emosión se puede contener fásilmente!

—Lo que nos llama la atención es eso de que no quiera meterse en política...

—Ni me meteré porque si con los años que tengo no he votado por nadie nunca en mi vida veo difísil que lo haga de ahora en adelante.

—¿Y le preocupa que algún día cambiasen las cosas?

—A mí, nada. A mí no me preocupa nada, hombre. ¿Qué quiere desir con eso de que cambiasen las cosas?

—Que hubiera un cambio de régimen.

—¿Y para qué va a cambiar el régimen? Yo creo que tenemos un régimen muy bueno. Yo soy apolítico, ¿lo entienden bien, chiquillos? apolítico, apolítico.

—¿Ser apolítico no es una manera de ser político?

—No, no. Yo no me preocupo de nada. No leo ni un papel que hable de política. Ni uno, ¿eh? Yo tengo el dinero en un banco y todos los bancos son del gobierno o por lo menos el gobierno se responsabiliza de ellos. ¿Que se nasionalisan todos los bancos y el gobierno se queda con todo el dinero? Algo me tendrán que dejar para que Antonio Machín se pueda ir defendiendo y comiendo. Yo tengo muchos amigos políticos y gobernantes y empleados grandes del gobierno y nunca hablamos de política. Yo llegué aquí el año 1939 y me encontré una España deshecha y ahora está floresiente y hay que esperar que siga así, hasia arriba, como la minifalda, y yo, Antonio Machín, como ella, también hasia arriba. Eso es lo interesante.

—Don Antonio...

—Hay dos cosas que no se pueden preguntar nunca a un gran artista: qué piensa políticamente y cuántos años tiene. ¡Y sólo hasen que preguntarme la edad y, ahora, les da a ustedes también por la política! ¡Nadie le preguntó nunca su edad a aquella momia viviente, a aquel extraordinario artista que fue Maurice Chevalier! Eso se lo digo a mi hija también, que está estudiando periodismo: «¿Qué periodista eres tú, preguntando esas cosas? ¡Te voy a cortar la cabesa!» Yo canto sin cansarme y si mi contrato espesifica que debo haserlo durante cuarenta y sinco minutos, cubro ese tiempo sin contar un solo chiste para descansar —que es un recurso fasilón de todos los chicos jóvenes de hoy en día que no tienen un asín de vos— y muchas veses canto hasta sincuenta y sinco minutos y una hora y nada de ¡ag, ag, ag, ag! fatigoso, que llego al camerino como si nada y allá firmo autógrafos de pie y volvería a empesar de nuevo. ¿Qué importa entonses la edad?

—¿Y qué tiene que ver el que no se fatigue con la política?

—Nada. Pero lo que yo pienso está aquí dentro (golpeándose fuerte el pecho) y de ahí dentro no me lo sacan ustedes.

—Anímese a sacarlo, don Antonio...

—¡Ni hablar!

Marchábamos ya por la escalera del hotel cuando desde el fondo del pasillo que da a la puerta de su habitación ha llegado como un eco la voz de don Antonio haciendo levantar los ojos de sosegados lectores de periódicos arrebujados en los hondos sillones:

—¡Y no lo olviden, niños! ¡No se debe preguntar la edad ni hablar de política con un gran artista! ¡Nunca, niños, con Antonio Machín!

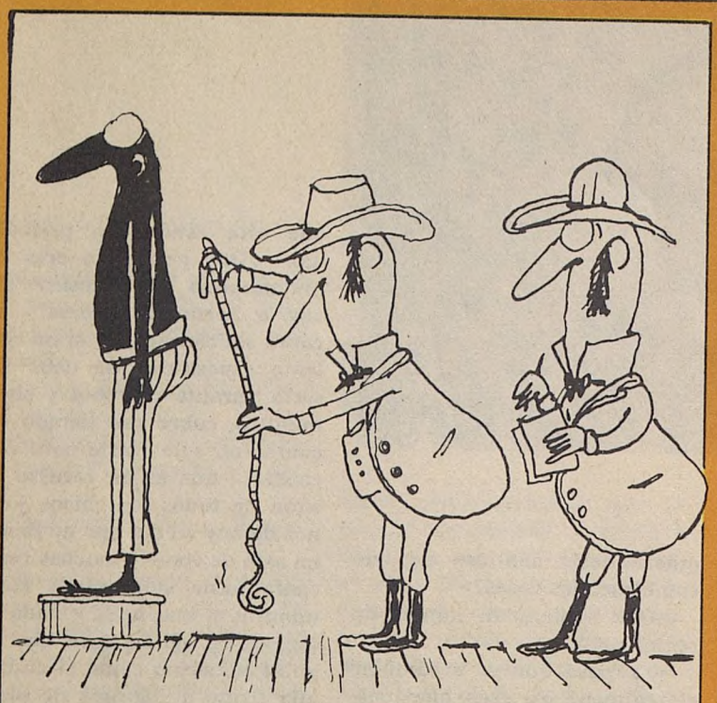
...es porque han adivinado
que tu amor se ha terminado
porque existe otro quereeeeeeer

Josep RAMONEDA

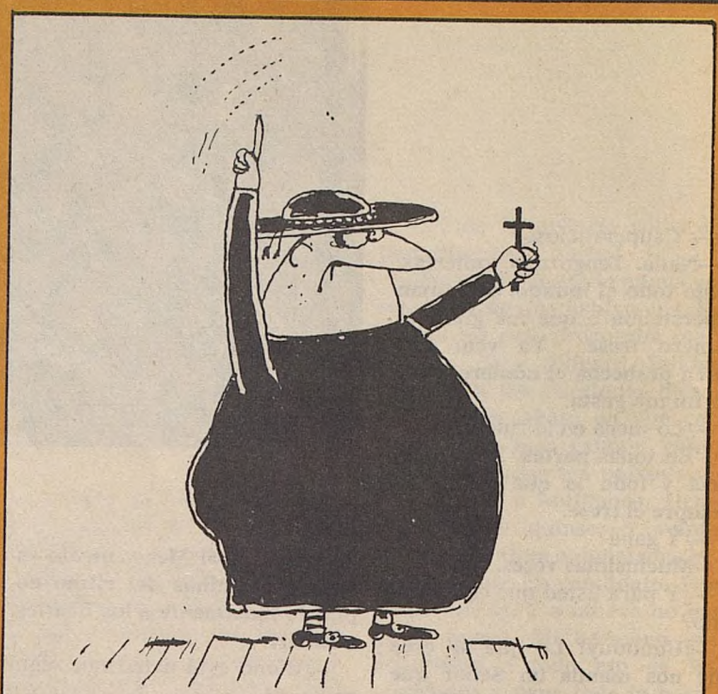
José MARTI GOMEZ

Fotos: **Julián PEIRO**

PARECE INCREIBLE PERO ES VERDAD



A mediados del siglo pasado, una sociedad agrícola norteamericana ofrecía un premio de 25 dólares «por el mejor ejemplar africano importado durante los últimos doce meses».



En 1927, un obispo de Nicaragua amenazó con la excomunión a todos los que resistieran la intervención norteamericana en aquel país.

En 1672, en Buenos Aires, se prohibió a las «negras esclavas y libres» salir de casa después de anochecido, para evitar que sus dueños las enviaran a que «con torpeza y deshonestidad» consiguieran dinero para ellos.

Escupido

NOVELAS GRAFICAS ROMANTICAS

HISTORIA de la TOLERANCIA

Cuando llega el verano nos quitamos la ropa y nos sorprende una vez más el milagro de que el cuerpo siga donde estaba. Bajo la mirada vigilante de nuestras autoridades enseñamos parte de nuestras pecadoras carnes. Corremos el riesgo de confundir una situación provisional con una auténtica revolución. Cuidado. Volverá el cuerpo a su estuche y la desnudez a su valor fundamental: el estar prohibida. Durante siglos el hombre ha luchado por sacudirse la explotación social y ha conseguido, recientemente, que legalicen la huelguita en España. Durante siglos se ha luchado por conseguir el derecho a la desnudez de Adán y Eva y hemos conseguido el bikini tanga y que Patxi Andión enseñe algunas vergüenzas en El Libro del Buen Amor. Y así lentamente, sin prisas y sin pausas, vamos recorriendo el largo camino que lleva de la nada a la más absoluta pobreza.

ADAN Y EVA TOMABAN EL SOL EN IBIZA MUCHO TIEMPO ANTES DE QUE SE PROMULGARA LA LEY DE REGIMEN LOCAL...

GUION: M. VAZQUEZ MONTALBAN
DIBUJOS: ESCOLANO

¿TE GUSTO MAS ASI?

QUITATE LA MINIFALDA. NO ES DECENTE QUE ENSEÑES LAS RODILLAS Y NADA MAS.

CONFIESA QUE TE HAS CANSADO DE MI.

HAY QUE RESPETAR LA MORAL TRADICIONAL. NOS HICIERON EN CUEROS Y EN CUEROS HAY QUE SEGUIR.

DESPUES OCURRIO LA CONFUSA HISTORIA DE LA SERPIENTE TENTANDO A EVA PARA QUE UTILIZARA PRODUCTOS DE HIGIENE INTIMA.

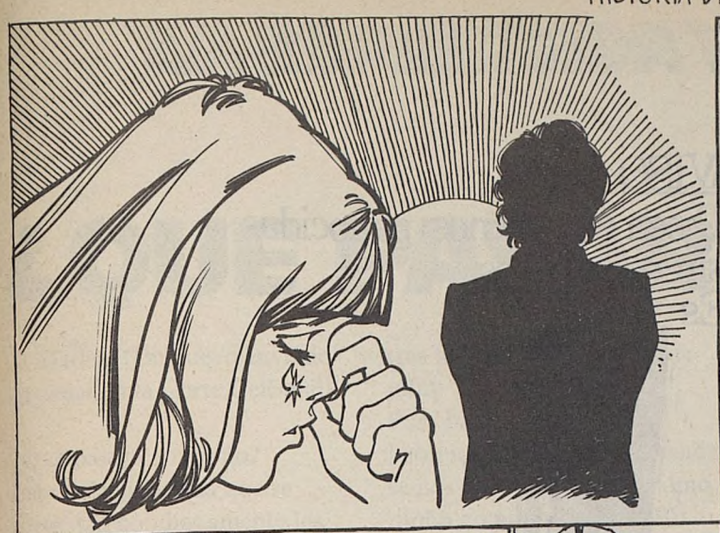
TA...TU...

Y AHORA QUE YA NO ESTAN EN EL PARAISO, A VER SI SE CUBREN LAS VERGÜENZAS.

¡VETE A CASA AHORA MISMO, DESCARADA! TE PROHIBO QUE LLEVES EL COLLAR DE MI SANTA MADRE DURANTE TRES MESES. ERES INDIGNA DE EL.

SE TE VE EL TOBILLO...

BUENO ¿Y QUE? ANTES BIEN QUE TE GUSTABA...

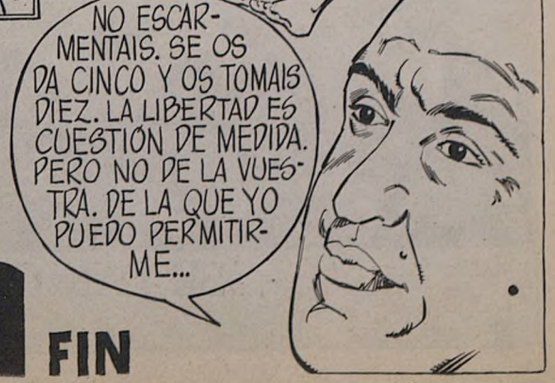


COMO VUELVAS A ENSEÑARLE A TU HERMANO LA COSITA, TE ECHARÉ DE CASA, TE DESHEREDARÉ, TE VENDERÉ COMO ESCLAVO A LOS TURCOS Y NO SE TE PONDRA TULIPAN EN EL BOCADILLO DURANTE SEIS MESES.

PERO ADAN NO ESTA SEGURO DE LA JUSTICIA DE SU CONDUCTA Y CONSULTA CON SU DIRECTOR ESPIRITUAL...

TANTO HA SIDO EL CELO DE ADAN DANDO CABEZAZOS PENITENTES, QUE AGONIZA RODEADO DE TODOS LOS SUYOS.

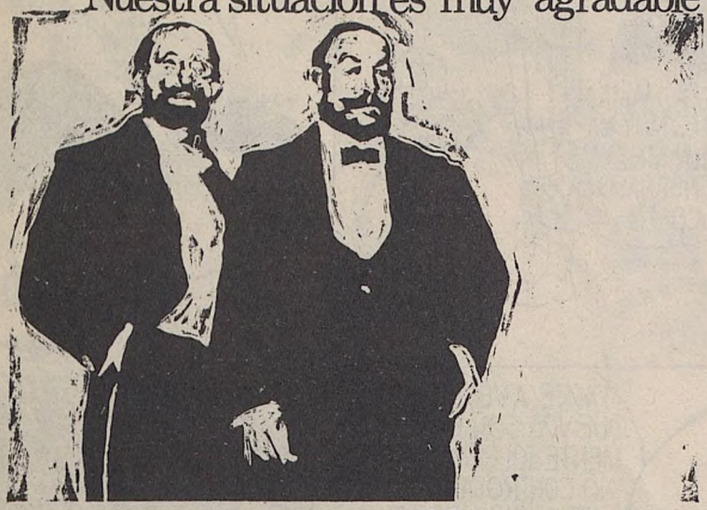
PASO EL TIEMPO Y LA TRISTE PREMONICIÓN DEL PIADOSO ADAN SE CUMPLIÓ...



FIN

ULTIMO AVISO

Vds nos odian
Lo comprendemos
Nuestra situación es muy agradable



Dicen que somos genocidas
sin escrupulos
Es verdad

Nos reprochan
el que vivamos a sus expensas
Tienen razón

No trabajamos, mientras que vds
se dejan la salud en ello
Es una verguenza

Pero les quisieramos plantear una duda:
¿Que sería de nosotros en el caso de que vds le dieran la vuelta a la tortilla?

¿SE DAN CUENTA AHORA PORQUE LOS TRATAMOS ASI?

EL CUBRI

¿QUE PASARÁ EN OTOÑO?

Madrid (De nuevo enviado especial en la Corte Celestial).

¿Qué pasará en otoño?
Esta es la pregunta que se formulan cotidianamente los medios de la Corte, a punto ya de iniciar el veraneo, que se abre, como es sabido, tras la celebración del 18 de julio.
Pues bien: de fuentes habitualmente bien informadas se nos dice que en el próximo otoño no pasará nada. «El pueblo español no está preparado para que pase», nos ha afirmado un promotor de la U.P.E., la asociación política que vendrá a dar contenido a ese «nada» cuando se reanude el curso político.
Sin embargo siguen las cavilaciones.
¿Cómo será esa nada?, se preguntan los medios de la Corte, que no hacen más que preguntar, a lo que se ve.
También nos han dicho: «Esa nada estará un poco más a la derecha.»
Nosotros hemos planteado la cuestión a nuestro informador: «Pero ¿no seguirá funcionando la apertura?» Y nos han

Se aumenta la vigilancia en las costas

dicho: «Sí, pero será una apertura practicada para que la gente salga del sistema, no para que entre. Esa es la gran idea. Usted sabe que en la oposición hay ya tanta gente que sus componentes se sienten molestísimos cuando se incorpora alguien más. Por tanto el sistema ha dado en el clavo de seguir echando gente a la oposición a fin de incrementar la tasa de confusión y de incomodidad física que allí reina. "Aquí no se puede ya parar", rumorean que dijo el Sr. Morodo al hacer recuento de las últimas oleadas llegadas a la oposición.»

Una sirena de antedespacho

SE REFUERZA LA VIGILANCIA DE COSTAS

Saber en qué dirección irá la apertura está constituyendo ya uno de los grandes entretenimientos veraniegos. Según algunos ciudadanos que gozan de información, la apertura no será lineal, sino que se alternará con fases de cerradura, o sea, que habrá más cerradura y menos cerradura, según lo que ocurra. Hay que decir que si la gente insiste en solicitar el sufragio universal habrá que proceder con mano fuerte, ya que tras el sufragio viene la democracia inorgánica, que es la que trae por el mal camino a países antes tan fuertes como Francia, Inglaterra y Alemania. Se recuerda a este respecto que el Imperio alemán de Federico Barbarroja no coincidió con una fase de sufragio universal, lo cual es muy significativo. En cuanto al dominio de Italia por Francisco I de Francia puede examinarse desde este mismo ángulo. El sufragio universal y las drogas, así como el aborto, están dando fin a una civilización realmente gloriosa hasta hace muy poco tiempo. En los medios de la Corte madrileña se insiste mucho en este aspecto, ya que destacan que no debemos obnubilarnos con cantos de sirena. De momento se ha reforzado la vigilancia de costas para evitar que se acerquen las sirenas a distancias perjudiciales para la salud política del pueblo.

¿SON COMUNISTAS LAS SIRENAS?

¿Son comunistas las sirenas que cantan?
He aquí otra gran preocupación del verano madrileño. Se nos ha llegado a decir que Santiago Carrillo tiene una sirena en su antedespacho, lo que disimula manteniéndola permanentemente sentada a fin de que no se le vea la cola.
Sin embargo hay un cierto olor a mar en la estancia que ha puesto a muchas conciencias sobre aviso.
Si las sirenas fuesen comunistas se habría planteado otro motivo grave para retrasar la apertura democrática. Realmente no es factible dar nuevos pasos hacia la democracia sin aclarar antes qué son, a qué aspiran y qué pretenden las sirenas que cantan como descosidas a las puertas mismas del Régimen. Se ha apuntado que el comunismo o, al menos, progresismo de las sirenas pudiera deducirse con claridad del hecho de que no emplean sujetador. Es conocida la tendencia de las mujeres progresistas a andar con los pechos libres, lo que provoca determinadas inquietudes entre la base popular, que impiden también ir a nuevas concesiones democráticas. La democracia lograría avances sustanciales, se dice en Madrid, si las señoras llevasen todas sujetador.
Se estima, pues, que el otoño, entre unas cosas y otras, será un otoño como el de 1974, 1973, 1972, 1971, 1970, 1969, 1968, 1967, 1966, 1965, 1964, 1963, 1962, 1961, 1960, 1959...
—Pare, hombre.

Antonio FALACI

¿Te gusta la aventura?

ven con nosotros

Te ofrecemos: aire libre, camaradería, deporte y una formación sana.

TOM AND ROMEU, CONSEJEROS DE PUBLICIDAD, S.A.

Director: Eduardo Arce

Consejo de Dirección:
Forges, Perich, M. Vázquez Montalbán

Redactor Jefe: Juan Marsé

Colaboradores: A. Alvarez Solís, Cesc, El Cubri, P. García, J. J. Guillén, J. Martí Gómez, Martín Morales, Máximo, Nuria Pompeia, Romeu, Joan de Sagarra, M. Torres, A. Turnes, Vallés, Villagrasa, Gloria Otero, Bellmunt, Tom, Ludovico, Ramón Pi, Outumuro, Rafael Wirth, J. Cebrián

Diseño gráfico: Carlos Armenteros

Publicidad Madrid: Carlos J. Them
Padre Damián, 42. Tel. 457 83 83

Publicidad Barcelona: Ramón Muñoz
Tallers, 62-64, 5.°. Tel. 318 15 36

Edita: Punch Ediciones, S.A.
Roberto Bassas, 36 Barcelona-14

Imprime: Printer, industria gráfica sa
Tuset, 19 Barcelona
Sant Vicenç dels Horts 1975
Depósito Legal: B-11345-1974

Distribuye: EDIPRESS, Ctra. Garraf a Barcelona, Km. 9,2 Sant Boi de Llobregat, Barcelona

Precio de venta en Canarias: 37 Ptas.

... el despertar a la sensibilidad mediterránea

Barcelona · Paris

New York

AGUA BRAVA

La fragancia más internacional de puig

círculo de comunicación

felices vacaciones
CARABANCHEL
La Modelo
Pto. SANTA MARIA
PENAL DE DUESO
SORIA
BURGOS